

Приморско-Ахтарский район х. Новопокровский
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 16
имени Анатолия Саввича Черныша

УТВЕРЖЕНО
решением педагогического совета
от _____ № 1
Протокол _____
_____ Е.И.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) основное общее 5-9 класс
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 442 часа

Учитель: Мартынова Ирина Анатольевна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАЗРАБОТАНА

В СООТВЕТСТВИИ с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

НА ОСНОВЕ примерной программы по литературе, составленной на основе ФГОС основного общего образования и авторской программы по «Литературе» 5-9 классы /В.Я. Коровина, В.П.Журавлёва : Москва «Просвещение». 2019 г.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения; • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i> • <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект)</i>

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). • исполнять лирические народные песни
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливая неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былье, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

<p>современнику и потомку;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
---	--

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении предметных результатов обучения и воспитания школьников. Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. *«Царевна-лягушка»*. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. *«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»*. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. *«Журавль и цапля»*,

«Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых

сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). *«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных *«Повестей...»* и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы 18 века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «*Стучились вместе два Астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма.

Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы 19 века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «*бродячие сюжеты*»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколка. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической

правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». (Для внеклассного чтения.)

Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины. «*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение

«*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной

вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Косцы»*. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ *«Подснежник»*. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«В дурном обществе»*. Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурний. Отец и сын. Размышления героев. *«Дурное общество»* и *«дурные дела»*. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Медной горы Хозяйка»*. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К. М. Симонов.** «Майор привёз мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе. **И. Бунин.** «Помню — долгий зимний вечер...»; **А. Прокофьев.** «Алёнушка»; **Д. Кедрин.** «Алёнушка»; **Н. Рубцов.** «Родная деревня»; **Дон-Аминадо.** «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд».

Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость).

несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. — *Снежная королева*. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. *«О чём говорят цветы»*. (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. *«Приключения Тома Сойера»*. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. *«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. **Из древнерусской литературы**

«Повесть временных лет», *«Сказание о белгородском киселе»*. Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы 18 века

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. *«Муза»*.

Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

Из литературы 19 века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни *«Листы и Корни»*, *«Ларчик»*, *«Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня

«Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Осёл и Соловей»* — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. *«Узник»*. Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро»*. Мотивы единств красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. *«Н. И. Пушкину»*. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. *«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»*. Книга - цикл повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. *«Барышня-крестьянка»*. Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.) *«Дубровский»*. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта, оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. *«Листок»*, *«На севере диком...»*, *«Утёс»*, *«Три пальмы»*. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих

противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где шумят над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из литературы 20 века

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; Д. С. Самойлов. *«Сороковые»*. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). *«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути. *«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*; С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...»*. Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы *«Чудик»* и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «страшного» героя в литературе.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье.

традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».* Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы

Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот.

«Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада», «Одиссея»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в *«Илиаде».* Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. *«Одиссея»* — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман *«Дон Кихот».* Проблема ложных и истинных идеалов.

Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах.

Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления)

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карелофинских эпических песен. (Для внеклассного чтения.) *«Песнь о Роланде» (фрагменты).* Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы 18 века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из литературы 19 века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Полтава»*

(«Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена; размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания

характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба».* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.

Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк».* Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в

изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся влед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самодельности.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений). **Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»** Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). *«Детство»*. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя. Беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. *«Приход весны»*; И. Бунин. *«Родина»*; А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из литературы 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*.

Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Старуха Изергиль»* («Легенда о Данко»), *«Челкаш»*. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.

Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор) Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. *«Кукла»* (*«Акимыч»*),

«Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор) Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России. **Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте. **«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»** (из цикла «Восьмистишия»), **«О моей родине».** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. **Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...».** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: **«В тёмном лесу», «Уж ты почка, поченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».** **Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. *«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. *«Шемякин суд»* — «кривосуд». (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии.

Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни.

Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. *«Смерть Ермака»*. Историческая тема думы.

Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. *«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** (*«Я помню чудное мгновенье...»*). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. *«19 октября»*. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка»*. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрийн — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, свособразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротёск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор) А. С. Пушкин. «*Цветы последние милей...*»; М. Ю. Лермонтов. «*Осень*»; Ф. И. Тютчев. «*Осенний вечер*»; А. А. Фет. «*Первый ландыш*»; А. Н. Майков. «*Поле зыблется цветами...*»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Из литературы 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Кавказ*». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «*Россия*».

Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. **Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачёв*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.

Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. **М. Зошенко.** «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах. **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор.) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов,

защищающих свою родину: **М. Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б. Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов.** «*Соловьи*»; **Л. Ошанин.** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор) **И. Анненский.** «*Снег*»; **Д.**

Мережковский. «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий.** «*Вечер на Оке*»,

«*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов.** «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп.** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус.** «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-**

Аминадо. «*Бабье лето*»; **И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев.

Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен).

XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман.

Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. *«Слово о полку Игореве»*. «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения.

Переводы «Слова...».

Из русской литературы 18 века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. **Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). *«Властителю и судиям»*. Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские

декламационные интонации. *«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы 19 века

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). *«Море»*. Романтический образ моря. *«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. *«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр. предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). *«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «сундина».

Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). *«Мёртвые души»*.

История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России.

Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. *«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. *«Тоска»*, *«Смерть чиновника»*.

Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Из русской литературы 20 века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести.

Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор). Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам. Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «*Ветер принёс издалёка...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта.

Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «*Вот уже вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Свообразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок).

Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идёшь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Родина»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельниковый куст»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Завещание»*.

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэтамыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«Чётки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Красавица моя, вся статья...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всём мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. *«Урожай»*, *«Весенние строчки»*, *«Я убит под Ржевом»*. Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов 19 – 20 веков

(обзор) А. С. Пушкин. *«Певец»*; М. Ю. Лермонтов. *«Отчего»*; В. А. Соллогуб.

«Серенада» (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*); Н. А. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); Е. А. Баратынский. *«Разуверение»*; Ф. И. Тютчев. *«К. Б.»* (*«Я встретил вас — и всё былое...»*); А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»*; А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*; А. А. Сурков. *«Бьётся в тесной печурке огонь...»*; К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Н. А. Заболоцкий. *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. *«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. *«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например :

монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии

«Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», (последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности. Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины.

Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

3. СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 5 класс (102 часа)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Введение	1	Книга в жизни человека	1	Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации. Выразительное чтение статьи учебника «К читателю», беседа «Писатели о роли книги», эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. <i>Практическая работа.</i> Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам). Выполнение тестовых заданий статьи учебника «К читателю» и статьи «Книга — это духовное заповиание одного поколения другому» из практикума «Читаем, думаем, спорим...»; устные или письменные ответы на вопросы учебника и практикума
Устное народное творчество	10	Фольклор — коллективное устное народное творчество.	1	Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Чтение и обсуждение статьи «От мифов к преданиям, быличкам и вымышлянам» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Сообщения об исполнителях фольклорных произведений. <i>Практическая работа.</i> Составление карточек фольклорных произведений: русской сказки «Морозко» и немецкой сказки «Бабушка Метелица», пословиц и загадок разных стран на общие темы <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение быличек о кладах из практикума «Читаем, думаем, спорим...»; ответы на вопросы и выполнение заданий практикума
		Малые жанры фольклора	1	Актуализация знаний о малых жанрах фольклора, известных из начальной школы. Объяснение происхождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и обсуждение статьи учебника «Устное народное творчество». Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение малых фольклорных жанров из практикума «Читаем, думаем, спорим...» и выбор из них колыбельных песен, закличек, скороговорок, прибауток (по группам). Истолкование и определение их жанровых признаков. <i>Практическая работа.</i> Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменное выполнение заданий из разделов «Размышляем о прочитанном» и «Обогатим свою речь»
		Русские народные сказки «Царевна-лягушка» как волшебная сказка	1	Актуализация полученных в начальной школе представлений о сказках. Чтение статьи учебника «Русские народные сказки». Выделение в ней жанровых особенностей сказок. Групповая работа с иллюстративным материалом из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором» по общему плану. Чтение статьи учебника «Жанры народных сказок», толкование структурных элементов сказок. Выразительное чтение сказки. Личное отношение к прочитанному (эмоциональная оценка, интерпретация). <i>Практическая работа.</i> Поиск в сказках незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
		«Царевна-лягушка», Василиса	1	<i>Самостоятельная работа.</i> Письменное выполнение задания из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором»: самостоятельное чтение сказки «Царевна-лягушка» (до конца) и составление её плана. художественный пересказ одного из эпизодов сказки. Работа с иллюстративным материалом к сказке по вопросам и заданием практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подбор материалов на тему «Художники иллюстраторы сказок» с использованием интернет-ресурсов. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники иллюстраторы сказок» Различные виды пересказа фрагментов сказки, чтение эпизодов сказки по ролям, устное рецензирование чтения и пересказов одноклассников. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов. Василиса Премудрой, Иван-царевича, животных-помощников, Баба-яги и Кошачьего Бессмертного (по группам). Рецензирование актёрского

Презудая и Иван-царевич.	1	Чтение (см. задания фонохрестоматии). Чтение и обсуждение статьи учебника «Герои народных сказок в оценке писателей». Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на проблемный вопрос. <i>Практическая работа</i> . Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. <i>Самостоятельная работа</i> . Устное выполнение заданий из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором»; подготовка к сказыванию сказки с использованием сказочных композиционных элементов; устные рассказы о главных героях сказки (по выбору); создание иллюстраций к сказке, подготовка к их защите. Устные рассказы о понравившихся иллюстрациях к сказкам.
«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1	Чтение статьи учебника «Обогащаем свою речь» и сказывание фрагментов сказки с использованием сказочных элементов. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ животного, образ предмета). Сопоставление вариантов сказок. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке, рецензирование иллюстраций к сказкам из архива «Читаем, думаем, спорим...». Устные и письменные сопоставления иллюстраций разных художников к сказкам. <i>Самостоятельная работа</i> . Письменное сообщение об особенностях народных сказок; подготовка к чтению по ролям фрагментов сказки «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Составление викторины по иллюстрациям к сказкам.
«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	незнакомых слов и определение их значения. Выразительное чтение по ролям эпизодов о трёх помощниках Ивана и чудо-юда. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа</i> . Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. <i>Самостоятельная работа</i> . Различные виды пересказов на тему «Полван и Иван». Устное иллюстрирование. Сообщение об иллюстрациях к сказке. Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их презентации и защите.
«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	1	Беседа о главных и второстепенных героях сказки. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление характеристики главного героя сказки. Групповые мини-исследования; поиск и изучение слов и выражений, в которых дается оценка героев. Презентация и защита иллюстраций к сказке. <i>Практическая работа</i> . Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. <i>Самостоятельная работа</i> . Составление письменной характеристики героя; подготовка к чтению по ролям сказки «Журавль и цапля», составление развернутого устного высказывания о любимых жанрах русского фольклора.
Сказки о животных «Журавль и цапля».	1	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и её пересказ от лица героя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Устные и письменные ответы на вопросы из раздела «Размышляем о своеобразии сказок о животных». Участие в коллективном диалоге. Описание иллюстраций к сказке. <i>Практическая работа</i> . Создание собственных иллюстраций к сказкам (см. задания фонохрестоматии). <i>Самостоятельная работа</i> . Составление письменного сообщения на тему «Мои любимые сказки о животных»: подбор электронных материалов на тему «Сказки о животных»; тексты, иллюстрации, фрагменты фильмов.
Бытовые сказки «Солдатская шинель».	1	Различные виды сказок. Выразительное чтение сказки по ролям и её пересказ от лица героя. Прослушивание звукозаписи сказки в актёрском исполнении (фонохрестоматия). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о собирателе фольклора и о жанровых особенностях сказок. Чтение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках». Нравственная оценка героев сказок. <i>Практическая работа</i> . Составление развернутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения).

				<p>Самостоятельная работа. Составление письменного сообщения «Мой любимый бытовое сказки». Чтение сказок из практикума «Читаем, думаем, спорим...» и определение их видов. Поиск электронных иллюстраций на тему «Бытовые сказки»; составление викторины по народным сказкам</p> <p>Открытые вопросы и выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Защита ученических проектов «Художники — иллюстраторы сказки», выполненных с помощью учителя и родителей. Ответы на вопросы викторины, на вопросы о сказителях из раздела «Проверьте себя», на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...» к сказкам «Марья Моревна», «Мужик и царь», «Сердитая барыня», «Дочь-семилетка». Составление плана письменного выступления по одному из проблемных вопросов.</p> <p>Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>Каким мой любимый герой русской народной сказки?</p> <p>Почему я люблю читать народные сказки?</p> <p>Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?</p> <p>Самостоятельная работа. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет</p> <p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Поиск неизвестных слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над учебным проектом.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Поиск питательных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. Проект: Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей»</p> <p>Чтение и пересказ летописного сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Чтение и комментирование фрагмента «Прошлое должно служить современности» из книги Д. С. Лихачёва «Земля родная». Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Нравственная оценка поступков героев летописного сказания. Характеристика героев летописного сюжета. Обсуждение произведений изобразительного искусства на летописные сюжеты. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения фрагмента летописи.</p> <p>Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих сходство летописи и произведений фольклора. Самостоятельная работа. Сочинение по картине А. Иванова «Полки молодого киевлянина». Чтение «Повести об отроке Тьерского князя» из практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Проект. Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей»</p>
И	древнерусская литература	2	<p>Вн чт М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин</p> <p>М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»</p>	<p>Выразительное чтение статей учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и «Современник просвещения». Устные рассказы Ломоносова (по группам). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Обсуждение иллюстративного материала к коллективному проекту. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Составление плана рассказа о М. В. Ломоносове.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка критического письменного сообщения по этому плану. Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин»</p> <p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Поиск неизвестных слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Составление лекционных и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск и стилизация юмористических элементов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роля и жанры литературы». Проектная работа. Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роля и жанры литературы». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Составление плана ответа на вопрос «Какие юмористические элементы использует автор в стихотворении?» Поиск сведений о баснописцах в справочной литературе и в ресурсах Интернета. Выбор и представление полученной информации</p> <p>Выразительное чтение басен разных баснописцев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и</p>
И	литература XVIII века	40	Вн чт	

литература XIX века	Жанр басни в мировой литературе	<p>обсуждение статьи учебника «Русские басни». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов публицистического текста. Составление фрагментов басен с иллюстрациями.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подготовка плана сообщения об одном из баснописцев.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений об И. А. Крылове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p> <p>Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Выразительное чтение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов», комментирование эпиграфа, незнакомых слов и понятий. Составление плана статьи. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Свинья под Дубом» (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление характеристик героев басен.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть одной из басен. Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство»</p> <p>Выразительное чтение басни (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Комментирование исторического содержания содержания басни. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басни. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни. Работа со словарём лингвистических терминов (басня, аллегория, мораль).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению басни наизусть. Письменное сообщение «Крылатые выражения в басне „Волк на псарне“ и их индикаторный характер». Сочинение собственной басни. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях»</p> <p>Устные рассказы о баснописцах. Выразительное чтение басен, их устный анализ, комментирование морали, определение аллегорического смысла басни (по группам). Рецензирование выступлений и презентаций. Сообщения учащихся о жанровых особенностях басен (с использованием материалов таблицы предыдущего урока). Обсуждение иллюстраций из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устное словесное рисование иллюстраций к басням. Создание собственных иллюстраций и их защита. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Зеркало и Обезьяна» (см. фонохрестоматию).</p> <p>Выразительное чтение басен собственного сочинения. Представление инсценировок по басням Крылова и рецензирование выступлений. Обсуждение иллюстраций к басням художника Е. Репина. Ответы на вопросы викторины по басням из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины. <i>Практические работы.</i> Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова. Составление вопросов для викторины (по группам). Конкурс инсценированной басни. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание сатирической заметки в школьную газету (см. фонохрестоматию). Поиск сведений о В. А. Жуковском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, отбор и представление полученной информации</p>
	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица». «Свинья под Дубом». «Волк на псарне».	1
	Рр И. А. Крылов. Басни	1
	В. А. Жуковский. «Спящая царевна».	1
	В. А. Жуковский.	1

«Кубок».	<p>знание. Составление плана (цитатного плана) баллады. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием штриховки). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из истории создания баллады „Кубок“». Чтение и обсуждение баллады «Старый рыцарь» по вопросам практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя баллады и рассказа о герое по плану. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению фрагмента баллады. Сочинение стилизованной баллады в духе произведений Жуковского. Поиск сведений об А. С. Пушкине с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>	1	
А. С. Пушкин. «Нина».	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Составление плана статьи. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихов о Нине Пушкина. Устное словесное рисование портрета няни. Обсуждение произведений изобразительного искусства, созвучных стихотворению. Чтение и комментирование статьи «Литерическое послание» из словаря литературоведческих терминов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление в стихотворении черт лирического послания.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о поэте и выразительного чтения наизусть стихотворения «Нина».</p> <p>Создание иллюстраций к стихотворению</p>	1	
«У лукоморья дуб зелёный...».	<p>Выразительное чтение пролога. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фоноврестоматии). Обсуждение понятия «пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений изобразительного искусства и музыки, созвучных прологу. <i>Практическая работа.</i> Устное иллюстрирование пролога.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к прологу и подготовка к их защите. Подготовка выразительного чтения пролога наизусть. Чтение «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»</p>	1	
«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; события и герои.	<p>Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составление плана (выделение сюжетной основы) сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Составление устных характеристик героев. Чтение и обсуждение статьи «Александр Сергеевич Пушкин» из практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление произведений книжной графики к сказке Пушкина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составительный анализ литературной и народных сказок. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывка из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях». Создание собственных иллюстраций, подготовка к их презентации и защите</p>	1	
«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; сравнительная характеристика героев.	<p>Составление таблицы «Система образов сказки». Составление плана сравнительной характеристики героев (по группам). Нравственная оценка героев сказки. Рецензирование актёрского чтения фрагментов сказки (см. задания фоноврестоматии).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление письменной сравнительной характеристики двух героев сказки. <i>Самостоятельная работа.</i> Сопоставление сказки Пушкина с народными сказками о спящей царевне. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Написание отзыва на анимационный фильм по сказке Пушкина</p>	1	

	<p>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: источник сюжета, поэтика сказки.</p>	<p>1</p> <p>Составительский анализ сказки Пушкина и фольклорных сказок разных народов (по группам). Различные виды пересказа. Составление плана сопоставительного анализа и рассказ о сказке по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение народных представлений о морали и нравственности. Изучение статей учебника «Рифма. Способы рифмовки» и «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». Защита ответа на анимационный фильм «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». <i>Практическая работа</i>. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихия», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки». Составление таб-лицы «Сходство и различие народных и литературных сказок».</p> <p><i>Самостоятельная работа</i>. Подбор различных видов рифмовок и стихотворениях, прочитанных самостоятельно.</p> <p><i>Проект</i>. Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» или создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике»</p>
<p>Р/р</p> <p>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</p> <p>Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов</p>	<p>1</p>	<p>Чтение, обсуждение и обучение записи основных положений статьи учебника «О сказках Пушкина». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа</i>. Подготовка к устным и письменным ответам на проблемные вопросы: составление плана письменного высказывания, подбор цитат по заданной теме (по группам). <i>Домашняя контрольная работа</i>. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p> <p>В чём превосходство царевны над шириней?</p> <p>Что помогло королеву Елисею в поисках новости?</p> <p>В чём общность и различия «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?</p>
<p>Урок контроля.</p> <p>Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского</p> <p>А. С. Пушкина</p>	<p>1</p>	<p>Тестирование. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана. <i>Самостоятельная работа</i>. Чтение 2—3 сказок Пушкина. Подготовка к конкурсу на выразительное чтение фрагментов сказок (чтение по ролям или инсценирование) и защите коллективных учебных проектов. Составление викторины и создание иллюстраций к сказкам Пушкина</p>
<p>Вы/ч</p> <p>А. С. Пушкин.</p> <p>Сказки</p>	<p>1</p>	<p>Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наизусть). Инсценирование фрагментов самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Составление вопросов к сказкам. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. (конкурс на лучшее знание сказок Пушкина, ответы на вопросы викторины, составленных учителями и учащимися, и викторины по сказкам Пушкина из практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказкам Пушкина. Защита учебных проектов по сказкам Пушкина.</p> <p><i>Практическая работа</i>. Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. <i>Самостоятельная работа</i>. Чтение сказки Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» и подбор материалов об истории её создания</p>
<p>Антоний Погорельский.</p> <p>«Чёрная курица, или Подземные</p>	<p>1</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский». Комментирование известных слов и историко-культурных реалий. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге и в обсуждении эпизодов сказки. Выделение этапов развития сюжета сказки. Выявление в произведении Антония Погорельского характерных признаков литературной сказки. <i>Самостоятельная работа</i>. Выполнение заданий из раздела</p>

	<p>учебника «Обогащаем свою речь». Подготовка к защите учебного проекта «Сказка „Черная курица, или Подземные жители“ в иллюстрациях»</p>	<p>жители» как литературная сказка. «Черная курица, или Подземные жители» как правоучительный оспрингеле-инне.</p>	<p>Пересказ эпизодов сказки от лица героев. Лекционная работа по заданиям из раздела «Обогащаем свою речь». Выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ и обсуждение эпизодов сказки. Конкурс на выразительное чтение по ролям диалога Алёши и учителя. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. Устное словесное рисование эпизодов «Последняя встреча Алёши и Черлушки» (воссоздающее воображение) и «Уход подземных жителей в другую страну» (творческое воображение). Составление устного отыска о литературной сказке по плану. Рецензирование иллюстраций к сказке. Показ и защита учебного проекта «Сказка „Черная курица, или Подземные жители“ в иллюстрациях» (в формате электронной презентации). Обсуждение и оценка проекта. <i>Практическая работа</i>. Составление письменного отыска о литературной сказке Антония Погорельского (или о самостоятельно прочитанной литературной сказке). <i>Самостоятельная работа</i>. Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их защите. Создание письменного описания иллюстраций к сказке. Сочинение собственной сказки. Чтение сказок Гаршина «Лягушка-путешественница», «Atalea Princeps», «То, чего не было», сказки Пантелеева «Две лягушки» и ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Чтение сказки Ершова «Конёк-горбунок» и выявление в ней черт литературной сказки. Поиск сведений о М. Ю. Лермонтове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>
<p>М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как стихик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Комментирование историко-культурных реалий статьи. Знакомство с информацией о селе Тарханы (см. раздел учебника «Литературные места России») и материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Восприятие стихотворения. Поиск неизвестных слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фоно-хрестоматию). Устное иллюстрирование фрагментов стихотворения. <i>Практическая работа</i>. Составление партитурной разметки для выразительного чтения стихотворения. <i>Самостоятельная работа</i>. Устный рассказ о поле и героях стихотворения. Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите</p>	<p>Устные рассказы о поле и героях стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций. Выявление роли лексики, синтаксиса, поэтических интонаций. Чтение и обсуждение стихотворения «Два аэликана». <i>Практическая работа</i> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись» (по группам). <i>Самостоятельная работа</i> Письменный ответ на вопрос «Какую роль в стихотворении играют его звуковые особенности, поэтическая лексика и синтаксис?». Чтение сказки Лермонтова «Ашик-Кериб» и выполнение иллюстраций к ней (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление стихотворений «Бородино» и «Поле Бородина»</p>	
<p>Вне чт «Ашик-Кериб» как литературная сказка</p>	<p>Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Поиск неизвестных слов и определение их значений. Чтение и обсуждение истории создания сказки «Ашик-Кериб» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Рабочие виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Иллюстрирование фрагментов сказки. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа</i>. Анализ фрагментов сказки (по группам). <i>Самостоятельная работа</i>. Поиск сведений о Н. В. Гоголе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение повести в Заколонновском месте»</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь» и сведений о Гоголе из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и анализ её фрагментов.</p>	
<p>Н. В. Гоголь. «Вечера на...»</p>			

хуторе близ Диканьки». «Заволодыванию е место».	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск известных слов и определение их значений. Обсуждение иллюстраций художника М. Клодта к эпизоду «Дел в лесу». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. <i>Практическая работа.</i> Характеристика героев повести с использованием цитатных примеров (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Художественный пересказ эпизодов повести. Чтение повести «Пропащая грамота», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».
«Заволодыванию е место»; реальность и фантастика в повести.	1	Выразительное чтение эпизодов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Поиск реальных и фантастических элементов и определение их роли. Характеристика героев эпизодов (в том числе речевая). Нравственная оценка героев. Выявление средств создания настроения и авторского отношения к изображаемому. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление событий и героев повести с событиями и героями народных сказок. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из воспоминаний современников о Н. В. Гоголе». <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов повести (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «фантастика», «юмор», «художественная условность». Составление аналитической таблицы «Фантастика и юмор в повести» (с использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение повестей «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством» и «Страшная месть» (по выбору). Создание собственных иллюстраций к повести, подготовка к их презентации и защите.
Вечер на хуторе близ Диканьки»	1	Краткий пересказ сюжета каждой повести (по группам). Выразительное чтение эпизодов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск неизвестных слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ конфликта темных и светлых сил, пейзажных фрагментов, языковых особенностей повестей. Рецензирование чтения актёров (см. фоноврестоматно). Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов повестей. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ...»). Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективного учебного проекта. <i>Практическая работа.</i> Характеристика главных положительных героев каждой повести (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть описания природы из «Вечер ...» (по выбору). Поиск Интернет (под руководством учителя). Письменный ответ на проблемный вопрос (по выбору): 1. Как главные герои гоголевских «Вечер ...» побеждали зло? (По одной из повестей). 2. Чем близки повести Гоголя русскому фольклору?
Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Ответы на вопросы о биографии поэта. Выразительное чтение и обсуждение отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск неизвестных слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «питет». Прослушивание фрагментов поэмы в актёрском исполнении (см. фоноврестоматно). рецензирование актёрского чтения. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Внешность и черты характера русской крестьянки» (с использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывков из поэмы. Подготовка сообщений о отрывках из поэмы Некрасова, подготовка к их презентации и защите
«Крестьянские дети». Грудь бабы крестьянских	1	Устный рассказ о поэте. Обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск неизвестных слов и определение их значения. Чтение и обсуждение стихотворения (по частям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. <i>Практическая работа.</i> Составление плана ответа на вопрос «Почему автор

	детей.	<p>называет крестьянских детей — «счастливейший народ!»¹⁶⁶».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к чтению пьесы, и инсценированию отрывка из стихотворения «Мужичок-с-ноготком».</p> <p>Создание иллюстраций к стихотворению, подготовка к их презентации и защите</p>
«Крестьянские дети».	1	<p>Выразительное чтение стихотворения по ролям. Комментирование лексико, определение её стилистической окраски. Устные ответы на вопросы (с использованием штиратора). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника к стихотворению (по плану, предложенному учителем). Составление плана описания иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Составление речевых характеристик персонажей (по группам). Составление таблицы «Значение и стилистическая окраска устаревших и просторечных слов в стихотворении». <i>Самостоятельная работа.</i> Описание одной из иллюстраций к стихотворению. Составление речевых характеристик «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»). Чтение повести «Муму».</p> <p>Подготовка сообщения на тему «Жизнь людей в эпоху крепостного права» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Поиск сведений о детстве И. С. Тургенева с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о детстве и юности писателя</p> <p>Чтение статей учебника о Славском-Лутовинове (см. раздел «Литературные места России») и «Иван Сергеевич Тургенев».</p> <p>Ответы на вопросы о биографии поэта. Устный рассказ о детстве Тургенева. Прослушивание звукозаписи актёрского чтения (см. фонохрестоматию), его рецензирование. Чтение по ролям фрагментов повести и рецензирование чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. <i>Самостоятельная работа.</i> Выборочный пересказ истории одного из героев (по выбору). Создание собственных иллюстраций.</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства)</p>
И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1	<p>Выразительное чтение и прослушивание звукозаписей фрагментов рассказа (см. задания фонохрестоматии). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Инсценирование фрагментов повести. Выборочные пересказы историй героев. Составление плана (в том числе цитатного) эпизода, подбор цитат по заданной теме. Устные ответы на вопросы (с использованием штиратора). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций учебника и найденных самостоятельно, презентация и защита собственных рисунков. <i>Практическая работа.</i> Заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление плана характеристики Герасима. Подготовка к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика</p> <p>Устные рассказы о Герасиме. Обсуждение плана его характеристики. Составление планов сравнительных характеристик героев (по группам). Составление письменных сравнительных характеристик героев по плану. Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы сравнительной характеристики героев. Самостоятельная работа. Письменные сравнительные характеристики героев</p>
«Муму» как протест против рабства	1	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Заполнение аннотационных таблиц «Портреты и пейзажи в повести „Муму“» (по группам). Презентация и защита электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» И проведение викторины по повести.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление планов ответов на проблемные вопросы. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p><i>Домашняя контрольная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов</p> <p>Что вспоминает И. С. Тургенев в образе Герасима? Каковы друзья и враги Герасима? В чём вина и в чём беда барани?</p>
«Муму»: система образов.	1	
Р/р И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа	1	

	А. А. Фет. Лирика.	1	<p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворений Фета.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных в начальной школе и прочитанных самостоятельно. Чтение статьи учебника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составление её плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника. <i>Практическая работа.</i> Чтение и анализ стихотворений Фета о природе (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений поэта. Письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка к выразительному чтению рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» (в том числе по ролям). Поиск сведений о Толстом и подготовка сообщения о его участии в Кавказской войне с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>
	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»; русский офицер в плену у горцев.	1	<p>Чтение статьи учебника о Толстом и составление её плана. Сообщение об участии Толстого в Кавказской войне. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассником, чтение актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов рассказа (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Устный рассказ о писателе. Устные рассказы о Жилине и Костылине (по группам). Поиск иллюстраций к рассказу и написание отзыва об одной из иллюстраций. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.</p>
	«Кавказский пленник»; Жилин и Костылин.	1	<p>Устные сообщения о главных героях рассказа. Сопоставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию). Устное рецензирование чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника или иллюстраций, найденных самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. Викторина по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «идея», «сюжет», «рассказ». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика героев. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».</p>
	Р.Р. «Кавказский пленник» Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	<p>Защита учебного проекта «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы». Составление планов (шаблонных планов) письменных ответов на вопросы и подбор цитат для подтверждения своих суждений (по группам). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат к заданной теме. <i>Контрольная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Каковы друзья и враги пленного Жилина? Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к контрольной работе по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.</p>
	Урок контроля. Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. А. Некрасова, И. С. Тургенева.	2	<p>Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Завершение выполнения задания творческого характера. Чтение рассказа Чехова «Хирургия» и других рассказов писателя. Подготовка выразительного чтения по ролям (или инсценирование) фрагментов рассказов. Подготовка сообщения о писателях Чехова и их произведениях. Поиск сведений о Чехове с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о писателе.</p>

	Л. Н. Толстого А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Литература Чехова» и статьи о Тургеневе (см. раздел «Литературные места России»). Сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное редактирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из рассказа, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «сюжет». Чтение и обсуждение статьи учебника «О смелом в литературном произведении. Юмор». <i>Практическая работа.</i> Устное описание внешности героев рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва на иллюстрацию учебника. Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова и подбор к ним цитатных подписей. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях».
	Р/р «Хирургия» Составление киносценария по рассказу	1	Устное редактирование чтения актёров. Составление плана (цитатного плана) рассказа. Подбор цитат по заданным темам: интерьер земской больницы, облик героев, их реплики (по группам). Исполнение сценки по рассказу «Хирургия», оценка игры актёров». Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы, включающей в себя ключевые элементы киносценария. Словесное описание кадров киносценария. <i>Самостоятельная работа.</i> Завершение работы по составлению таблицы (описание недостающих кадров киносценария). Чтение ранних рассказов Чехова «Пересолил», «Канюкларные работы институтки Наденьки». «Письмо к учёному соседу» (по группам) и подготовка к их инсценированию. Подбор иллюстраций и создание собственных иллюстраций к рассказам, подготовка к их презентации и защите. <i>Проект.</i> Инсценировка рассказа А. П. Чехова «Хирургия».
	Вычит Рассказы Чехова	1	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Обсуждение рассказов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение книжной графики к рассказам Чехова. Презентация и защита собственных иллюстраций. Инсценирование юмористических рассказов и редактирование инсценировок. <i>Практическая работа.</i> Выделение авторских способов создания комического. Характеристика и нравственная оценка героев (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Над чем мы смеялись, читая ранние рассказы Чехова?» (на примере 1—2 рассказов). <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях пятиклассников».
	Ф. И. Тютчев. «Знаю не заром звонит...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначально В...».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе». Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам). Устное редактирование выразительного чтения актёров (см. фонохрестоматию). Обсуждение репродукций картин русских художников, помещённых в учебнике, подбор к ним подписей из стихов Тютчева. Практическая работа. Интонационный и смысловой анализ стихотворений и отработка их выразительного чтения. Определение обобщающего и индивидуального, авторского и в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению и устной презентации Тютчева (по выбору) и стихотворений других поэтов. Подготовка устного сообщения о стихотворении Тютчева. Создание собственной иллюстрации к одному из стихотворений Тютчева и подготовка к её презентации и защите.
	А. Н. Майков. «Ласточки», И. С. Никитин, «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок).	1	Выразительное чтение и устное редактирование стихотворений Тютчева и других поэтов. Устное редактирование выразительного чтения одноклассников. Устные сообщения о стихотворениях Тютчева. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений русских поэтов о родине и родной природе (по группам). Конкурс-эстафета (по ролям). Рецензирование актёрского чтения. Определение общего и индивидуального, авторского и в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных подписей из стихотворений и репродукций картин, помещённых в учебнике. Составительский анализ стихотворений разных поэтов. <i>Самостоятельная работа.</i> Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите.

		И. З. Суриков. «Заман» (отрывок). А. Н. Песцёв. «Вестня» (отрывок).	1	Проекты. Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в иллюстрациях». Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе
		Р/р Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	1	Выразительное чтение стихотворений о родине и родной природе в формате конкурса чтецов (оценка чтения по заданным критериям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективных проектов. <i>Практическая работа</i> . Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какой я вижу свою родину и русскую природу в поэзии XIX века?» (по одному-двум стихотворениям). <i>Самостоятельная работа</i> . Письменный анализ стихотворения. Подготовка к выразительному чтению рассказа И. А. Бунина «Косцы». Поиск материалов о Бунине (портретов, изображений литературных мест, связанных с его именем) с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя)
Из литературы XX века	29	И. А. Бунин. «Косцы».	1	Чтение статьи учебника о Бунине и составление её плана. Сообщения учащихся о Бунине (герб рода Буниных, детские годы писателя, учёба в Елецкой гимназии). Выразительное чтение и обсуждение рассказа «Косцы» (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения автором (см. задания фоно-хрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. <i>Самостоятельная работа</i> . Подготовка художественного пересказа рассказа «Косцы» с использованием авторских слов и выражений. Составление рассказа по одной из репродукций картан, сочных рассказу. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите
		Внчт И. А. Бунин. «Подснежник»	1	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и историко-культурных реалий и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение материалов Бунина, включённых в практикум «Читаем, думаем, спорим...», и рассказа «В деревне» по заданиям практикума. <i>Практическая работа</i> . Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антиггер», «повтор», с использованием словаря литературоведческих терминов. <i>Самостоятельная работа</i> . Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение рассказа В. Г. Короленко «В дурном обществе» и подготовка письменного чтения его фрагментов и различных видов пересказов. Поиск в справочной литературе или в Интернете сведений о детстве Короленко, репродукций его портретов, изображений мест, связанных с именем писателя
		В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Обсуждение глав повести по вопросам (по группам). Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение репродукций книжной графики к повести «В дурном обществе», помещённых в учебнике и найденных учащимися самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа</i> . Подбор цитатных подлостей к иллюстрациям <i>Самостоятельная работа</i> . Чтение и пересказ фрагментов повести. Письменный ответ на вопрос. Заполнение цитатной таблицы «Портретные характеристики героев» (по группам)
		В дурном обществе: семья Тыбурия	1	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики (Вася и Валея, Тыбурий и судья). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портрет». Работа с таблицей «Портретные характеристики героев» (по группам) <i>Практическая работа</i> . Анализ портретных характеристик и определение их роли в повести. Выявление авторских оценок по

			<p>делая портретов. <i>Самостоятельная работа</i>. Письменная сравнительная характеристика героев (по выбору). Подготовка выборочного рассказа «История старого Ялуша». Поиск в повести пейзажных зарисовок и определение их роли в тексте.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Краткий и выборочный пересказ и определение ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета повести, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Обсуждение сообщения о старом Ялуше. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть».</p> <p><i>Самостоятельная работа</i>. Подготовка плана письменных ответов на проблемные вопросы (по группам).</p> <p>Почему Вася подружился с Власком и Мирусей?</p> <p>Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях. Тыбурция и судьи?</p> <p>Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию?</p> <p>Почему у Маруси и Соли два разных детства? Чтение рассказа В. Г. Короленко «Последний луч» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Проект</i>. Электронный альбом «Моя ровесница в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“».</p> <p>Презентация и защита коллективного проекта — электронного альбома «Моя ровесница в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“». Составление плана ответа на проблемный вопрос (по группам). Составление устного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Письменные ответы на проблемные вопросы.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i>. Чтение рассказа А. И. Куприна «Чужесный доктор» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>
	«В дурном обществе»; «дурное общество» и «дурные дела».	1	
	Р.р. «В дурном обществе» Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1	
	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...». «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1	<p>Концерт-миниатюра из стихов поэта. Чтение и комментирование фрагментов стихов Есенина, посвящённых его близким людям. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о Есенине. Устный рассказ о детстве и юности Есенина. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений, посвящённых теме родного дома (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям Есенина. Практическая работа. Анализ стихотворений о родном доме.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений поэта. Отзыв об актёрском чтении одного из стихотворений Есенина. Поиск портретов Бажова и иллюстраций к его сказам с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Проект. Электронный альбом «Стихи Есенина в наших иллюстрациях».</p> <p>Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Выразительное чтение статьи учебника о Бажове. Устный рассказ о Бажове. Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p><i>Практическая работа</i>. Составление плана сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы и заполнение цитатной таблицы. <i>Самостоятельная работа</i>. Письменный рассказ о главных героях сказа и их нравственная оценка. Поиск и справочной литературе и Интернете иллюстраций художников Палеха и других авторов к сказам Бажова. Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Чтение сказа «Камennyй цветок» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устное описание портретов героев сказа.</p> <p><i>Проект</i>. Электронная презентация «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов» с цитатными поднесками к иллюстрациям</p>
	И. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». образы Степана и Хозяйки Медной горы	1	
	«Медной горы Хозяйка»; сказ	1	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказан». Составление этих понятий в таблице. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном</p>

			<p>диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказку. Защита проекта «Сказки Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов». <i>Практическая работа.</i> Исследование языка сказа (лексика, синтаксис, историко-культурные реалии). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменное описание одной из иллюстраций к сказкам Бажова. Чтение сказки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» и подготовка к инсценированию эпизодов сказки</p>
<p>К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Георгиевич Паустовский». Выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе по ролям), их пересказ и инсценирование. Поиск лезакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление плана (цитатного плана) сказки. Составление плана характеристики героев сказки (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i> Заполнение таблицы «Цитатная характеристика героев сказки» (по группам). Письменная характеристика одного из героев. Поиск в Интернете иллюстраций к сказке и подбор к ним цитатных подписей. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их защите. Поиск пословиц, поговорок, стихов о хлебе и выявление слов и выражений, используемых в литературе и фольклоре для описания хлеба</p>	
<p>«Тёплый хлеб»: язык сказки.</p>	1	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт фольклора. Работа со словарём литературоведческих терминов. Комментарий: равание понятий «пейзаж», «эпитет». Презентация иллюстраций к сказке с цитатными подписями, показ и защита собственных рисунков, обсуждение иллюстрации учебника. <i>Практическая работа.</i> Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору): О чём я задумался, читая сказку «Тёплый хлеб»? Какие события в описаниях природы в сказке «Тёплый хлеб» помогли фильке изменитьсь? Что вас удивило в описаниях природы в сказке «Тёплый хлеб»? Чтение произведения Паустовского «Заячья лапа», «Барсучий нос», «Старик в станционном буфете», «Корзина с еловыми шишками» (по выбору). Подготовка инсценировки эпизода «Разговор с ветеринаром» из рассказа «Заячья лапа». Создание собственных иллюстраций к произведениям писателя. Составление вопросов для викторины</p>	
<p>Вычит «Заячья лапа» и другие рассказы</p>	1	<p>Инсценирование фрагмента рассказа «Заячья лапа». Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям), пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов (по группам). Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений писателя. Определение авторского отношения к героям. Презентация и защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины. <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск сведений о Маришке-сказочнице с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о детстве и юности поэта. Чтение пьес-сказок С. Я. Маршак для детей «Кошкин дом», «Гори баян» — счастья не видать» (по выбору). Подготовка инсценировки одного из эпизодов. Создание собственных иллюстраций к пьесам-сказкам или устное описание иллюстраций к сказке</p>	
<p>Вычит С. Я. Маршак. Сказки для детей</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника о Маршаке. Устный рассказ о детстве и юности поэта. Инсценировка эпизодов из пьес-сказок «Кошкин дом» и «Гори баян — счастья не видать» и обсуждение их содержания. Выразительное чтение сказок. Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Презентация и защита иллюстраций к сказкам и конкурсы на лучшее словесное рисование иллюстрации к сказке. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение пьес-сказки «Двенадцать месяцев» и подготовка к выразительному чтению её фрагментов по ролям. Ответы на вопросы по содержанию сказки</p>	

	1	<p>Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выполнение заданий фонохрестоматии. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования).</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка устных сообщений о характере и поступках Падчериды, Королевы, Мачехи, Дочки, Профессора, Солдата (по выбору). Чтение словачкой народной сказки «Двенадцать месяцев» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и ответы на вопросы практикума. Проект. Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» (по группам): выбор фрагмента пьесы-сказки, распределение ролей и составление «Замечаний для господ актёров»; возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля.</p> <p>Театрализованное представление сцен из пьесы-сказки (по группам). Определение ролевых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление пьесы-сказки и её фольклорных источников. Выявление в пьесе-сказке черт фольклора, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Практическая работа. Составление плана высказывания «Драма как род литературы», Заполнение аналитической таблицы «Общность и различие пьесы-сказки Маршака «Двенадцать месяцев» и одноклассной народной сказки».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов, подбор необходимых цитат для письменного высказывания</p>
Р.р	1	<p>Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение и обсуждение статьи учебника «Сказки народные и литературные». <i>Домашняя коллективная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>Чем похожи и чем различаются Падчериды и Королева?</p> <p>Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?</p> <p>Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения по ролям рассказа А. П. Платонова «Никита»</p>
А. П. Платонов. «Никита»: человек и призыв.	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника о Платонове. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о писателе и его книгах с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»: Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика». Выявление функций фантастических элементов рассказа. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от условноподобия до фантастики. Составление элементов были и фантастики. Исследовательская работа (по группам). Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Два мира в рассказе». Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i></p>
«Никита»: были и фантастика.	1	

			<p>Письменный ответ на один из вопросов (по выбору):</p> <p>Каким показан мир фантастических существ в рассказе Андрея Платонова «Никита»?</p> <p>Почему слова «доброй», «труд», «живой» стоят в рассказе в одном смысловом ряду?</p> <p>Подготовка к выразительному чтению рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро»</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи «Деревня Овсянка» (из раздела «Литературные места России»).</p> <p>Выразительное чтение рассказа, художественный пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Устное иллюстрирование.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ содержания статьи по вопросам учителя (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p>
	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	I	<p>Устный рассказ о писателе. Чтение (в том числе по ролям) и пересказ фрагментов рассказа, лексические и историко-культурные комментарии (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики Васютки. Рассказ о поведении и поступках героя (с использованием цитирования).</p> <p>Нравственная оценка поведения и поступков героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Чтение и обсуждение отрывка из воспоминаний Астафьева «Судьба рассказа „Васюткино озеро“». Показ, обсуждение и защита иллюстраций учащихся. <i>Практическая работа.</i> Составление читателю таблицы «Черты характера героя и авторское отношение к нему».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение письменной характеристики героя (с использованием материалов таблицы). Подготовка к контрольной работе — составлению письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (в том числе читателю) самостоятельного письменного высказывания</p>
	Урок контроля Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов	I	<p>Составление плана (читателю плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов.</p> <p>Какой изобразила русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одному произведению)?</p> <p>Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение (по 1–2 произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)?</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Поиск в справочной литературе или Интернете материалов о судьбах и подвигах детей в годы Великой Отечественной войны. Подготовка сообщения о военной биографии А. Т. Твардовского с показом его портретов. Поиск стихов о детях на войне, подготовка к его выразительному чтению, создание иллюстраций к стихотворению</p>
	Урок контроля. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	I	<p>Выразительное чтение вслух стихотворений о детях на войне, презентация и защита иллюстраций к этим стихотворениям.</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)». Устный рассказ о военной биографии поэта с показом его портретов. Актерское исполнение стихотворения. Выразительное чтение стихотворения по ролям.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Обсуждение репродукции картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут...».</i></p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Чтение рассказа Л. Кассия «У классной доски» и выполнение заданий практикума «Читая, думаю, спорим...». Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Подготовка сообщения о героях Брестской крепости с показом иллюстраций и видефрагментов и сообщения о военной биографии К. М. Симонова</p>
	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	I	<p>Рассказ о поэте и его военной биографии. Сообщение о героях Брестской крепости. Выразительное чтение стихотворения с составлением партитуры размерен текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см.</p>
	К. М. Симонов. «Майор привёз	I	

	малышку на зафете...».	заданию фохоррестоматин). Устные ответы на вопросы (с использованием иллюстраций). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Устный и письменный анализ стихотворения. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Подготовка сообщений о жизни Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции. Поиск в Интернете их портретов и изображений достопримечательностей Лондона, Неаполя, Гамбурга, Севиллы, Парижа, зимних русских пейзажей
И. А. Бунин. «Полюно — долгий зимний вечер...». Дон-Аминадо. «Города и годы».	1	Выразительное чтение ранее изученных стихотворений Ф. И. Тютчева, А. Н. Майкова, И. С. Никитина, И. З. Сурикова, А. Н. Плещеева о родине и родной природе (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Сообщение о жизни И. А. Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции с показом их портретов. Рецензирование актерского чтения стихотворений Бунина и Дона-Аминадо (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы (с использованием иллюстраций). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. <i>Практическая работа.</i> Заполнение таблички «Чем пахнут города?» и выделение авторской оценки изображаемого (по стихотворению «Города и годы»). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Почему в стихотворениях Бунина и Дона-Аминадо главным становятся воспоминания?» Создание иллюстраций к одному из стихотворений. Поиск в Интернете сведений о Д. Кедрине, А. Прокофьеве, Н. Рубцове и их портретов (по группам)
Д. Кедрин. «Алеушка»; А. Прокофьев. «Алеушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».	1	Краткие сообщения о поэтах. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматин). Устные ответы на вопросы (с использованием иллюстраций). Устное иллюстрирование. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Сооставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Сооставление стихотворения с живописным полотном (В. М. Васнецов, «Алеушка»). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Можно ли средствами живописи передать звучание музыки?» (по картине М. Нестерова «Делья»). Поиск в Интернете портретов писателя Саши Чёрного. Самостоятельное чтение детских стихотворений Саши Чёрного и его рассказа «Люся и дедушка Крылов» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о родине и родной природе» с иллюстрациями художников и учащихся
Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	1	Рассказы о Саше Чёрном с показом его портретов. Чтение и обсуждение вступительной статьи учебника о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием иллюстраций). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной три- <i>Практическая работа.</i> Работа со словарём литературоведческих терминов; повторение понятия «юмор», подбор примеров из рассказа.
Саша Чёрный. «Игорь- Робинзон».	1	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа фрагмента «Игра в кавказских пленников» от лица одного из героев рассказа. Комментирование юмористических приёмов, сравнений, олицетворений, смелых слов и выражений. Чтение рассказа Саши Чёрного «Дневник Фокса Митки» и поиск в нём юмористических элементов. Чтение фрагментов романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» (по выбору учителя). Актуализация знаний о Робинзоне, герое романа Дефо. Выразительное чтение рассказа, пересказ и озаглавливание его фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием иллюстраций). Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох. Сооставление событий романа «Робинзон Крузо» с сюжетом рассказа «Игорь-Робинзон». Устное иллюстрирование. Практическая работа. Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какими способами автор добивается в рассказе «Игорь-Робинзон» юмористических эффектов?». Чтение рассказов Гюффи «Ваша» и «Дедушка Леонтий» (см. практикум «Читаем, думаем,

			<p>спорим...»). Создание иллюстраций к рассказам. Поиск в Интернете звукозаписей песен Ю. Ч. Кима «Фантастично-романтический», «Рыба-кит», «Отвечаяй капитан».</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций к юмористическим рассказам. Чтение и обсуждение статьи учебника о Ю. Ч. Киме. Прослушивание звукозаписи песни «Рыба-кит» в авторском исполнении и его устное речевизирующее. Выразительное чтение стихотворения. Устное речевизирующее выразительное чтение. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Подготовка к инсценированию песни. Прослушивание и обсуждение звукозаписей песен Ю. Кима. Чтение и обсуждение размышлений С. Я. Маршала «О талантливом писателе». <i>Практическая работа</i>. Анализ текста одной из песен: поиск в нём особенностей песенного текста. <i>Самостоятельная работа</i>. Подготовка письменного ответа на вопрос «Как вы понимаете слова С. Я. Маршала о талантливом читателе?». Выразительное чтение наизусть текста песни Кима. Создание иллюстраций к песням Кима и подготовка к их презентации и защите. Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Поиск в Интернете портретов Р. Л. Стівенсона, изображений шотландских пейзажей. Чтение фрагментов из романов Стівенсона «Острова сокровищ» или «Чёрная стрела».</p>
Из зарубежной литературы	15	Р. Л. Стівенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	<p>Презентация и защита собственных иллюстраций. Рассказ о Р. Л. Стівенсоне с показом галереи его портретов, изображений Шотландии, старинных кораблей, морских пейзажей. Выразительное чтение статьи учебника о Стівенсоне и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Составление читателем плана баллады и определение её стихотворного размера. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героев баллады. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров иллюстрирующих понятие «баллада». Просмотр и обсуждение фрагментов мультфильма «Вересковый мёд». Участие в дискуссии на тему «Что дороже: жизнь или тайна приготовления верескового мёда?». <i>Практическая работа</i>. Заполнение таблицы «Черты жанра баллады в стихотворении «Вересковый мёд»». <i>Самостоятельная работа</i>. Создание иллюстраций к балладе и написание отзыва на мультфильм «Вересковый мёд». Чтение фрагментов романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» и пересказе К. И. Чуковского. Поиск в Интернете портретов Д. Дефо, истории матроса Александра Селкира, изображений кораблей и морских пейзажей.</p> <p>Рассказ о писателе Д. Дефо с показом его портрета, изображений кораблей и морских пейзажей. Сообщение о матросе Александре Селкире. Чтение статьи учебника о Д. Дефо и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное речевизирующее выразительное чтение одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Озвучивание фрагментов романа и различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. <i>Практическая работа</i>. Подбор материала для рассказа о Робинзоне.</p> <p>С использованием учебника подготовка выборочного пересказа на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Поиск в Интернете и создание собственных иллюстраций к роману «Робинзон Крузо».</p> <p>Краткий пересказ эпизодов романа, помогающих понять черты характера и внутреннюю сущность героя. Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к роману, найденных в Интернете, и иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных рисунков. <i>Практическая работа</i>. Составление плана характеристики Робинзона. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его характеристика. <i>Самостоятельная работа</i>. Чтение глав романа. Составление письменной характеристики Робинзона.</p>
		Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «робинзонада». Устные рассказы о героях других <i>Практическая работа</i>. Составление плана сравнительной характеристики героев. Составительная характеристика героев романа. <i>Самостоятельная работа</i>. Подготовка сообщения на тему «Почему роман „Робинзон Крузо“ до сих пор интересен читателям». Составление плана сравнительной характеристики Робинзона Крузо и Игоря-Робинзона, Робинзона Крузо и Васьки (по</p>

		<p>выбору). Подготовка выразительного чтения сказки Андерсена «Снежная королева», пересказа и инсценирование её фрагментов. Поиск в Интернете портретов Андерсена, изображений мест, где он жил. Чтение очерка К. Г. Паустовского «Великий сказочник», подготовка выразительного чтения и пересказа его фрагментов</p>
Х-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	1	<p>Собеседник о сказочнике Андерсене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил. Выразительное чтение и пересказ фрагментов из очерка К. Г. Паустовского «Сказочник». Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника об Андерсене. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование её фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа</i>. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «художественная деталь».</p> <p><i>Самостоятельная работа</i>. Подготовка выразительного чтения и пересказа историй из сказки. Подготовка выразительного пересказа «Герда спасает Кая». Подготовка устного рассказа об одном из второстепенных героев сказки (по выбору). Поиск в Интернете иллюстраций к сказке «Снежная королева». Составление иллюстраций разных художников (по группам). Подготовка устного иллюстрированного фрагмента сказки. Создание собственных иллюстраций, подготовка к их защите</p>
Х-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1	<p>Выразительное чтение сказки (по ролям), пересказ её ключевых фрагментов. Устное иллюстрирование. Составление героев сказки: Герда и Маленькой разбойницы, лаландки и финки, Герды и Кая. Показ иллюстраций к сказке, найденных в Интернете, и краткие отзывы об этих иллюстрациях. Составление иллюстраций разных художников. Обсуждение иллюстраций, помещённых в учебнике и в изданиях сказки. Презентация и защита собственных рисунков.</p> <p><i>Практическая работа</i>. Составление плана характеристик Герды. Рассказ о героине (с использованием цитирования) и её устной характеристика. <i>Самостоятельная работа</i>. Составление письменной характеристики Герды. Подготовка рассказа о Снежной королеве. Отзыв на мультфильм или художественный фильм «Снежная королева».</p> <p><i>Проект</i>. Составление под руководством учителя электронного альбома «Сказка „Снежная королева“ в иллюстрациях» или «Наши иллюстрации к сказке „Снежная королева“»</p>
Х-К. Андерсен. «Снежная королева»: «Что есть красота?»	1	<p>Чтение и рецензирование характеристик Герды. Устный рассказ о Снежной королеве и беседа по сопоставлению героини. Составление плана сравнительной характеристик героинь сказки и рассказ о них по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективной дискуссии. <i>Практическая работа</i>. Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика Герды и Снежной королевы». Рецензирование отзывов на фильмы о Снежной королеве, на иллюстрации к сказке. Защита коллективных проектов.</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение сказок Андерсена «Дитя и лебедь», «Ель», «Штопальная игла». Подготовка пересказов и инсценирования их фрагментов. Создание собственных иллюстраций. Составление вопросов для викторины</p>
Вчт Х-К. Андерсен. Сказка	1	<p>Презентация сказок Андерсена; выразительное чтение сказок (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование их фрагментов, устные ответы на проблемные вопросы (с использованием цитирования), устное иллюстрирование, обсуждение произведений книжной графики, презентация и защита собственных иллюстраций, составление вопросов для викторин и ответы на эти вопросы (по группам). Самостоятельная работа. Чтение сказок Андерсена «Оле-Лукойе», «Дюймовочка», «Русалочка», «Солвей», «Свинья-копидан», «Галтий утёнок», «Стойкий оловянный солдатик», «Свинопас» (2—3 сказки по выбору). Подготовка к письменным ответам на проблемные вопросы (см. след. урок)</p> <p>Чтение и обсуждение фрагмента статьи С. Я. Маршак «Мастер слов и сказок». Комментирование проблемных вопросов. Составление плана (шаг за шагом) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме.</p>
Р/р Х-К. Андерсен. Сказки	1	<p>Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов:</p> <p>Почему Герда победила Снежную королеву?</p> <p>Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена?</p> <p>О чём мечтав Андерсен и своих сказках?</p> <p>Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными?</p> <p><i>Самостоятельная работа</i>. Поиск в Интернете портретов Марка Твена и изображений мест, связанных с его именем. Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (1—5 главы)</p>
Р/р Устный и письменный ответ на один из проблемных	1	

<p>вопросы</p> <p>М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.</p>	<p>1</p>	<p>Сообщения о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Обсуждение первых глав романа (по группам). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа</i>. Составление характеристики Тома Сойера и заполнение цитатной таблицы «Черты характера героя». <i>Самостоятельная работа</i>. Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (гл. 6, 7, 9, 12, 20, 31). Создание иллюстраций к главам романа и подготовка к их презентации и защите</p>
<p>М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.</p>	<p>1</p>	<p>Чтение по ролям или прослушивание в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию) диалога Тома и Гека (гл. 6). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Обсуждение и рецензирование иллюстраций, помещённых в учебнике и найденных самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины «Мир предметов в романе „Приключения Тома Сойера“?». <i>Практическая работа</i>. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).</p>
<p>Р.р. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей</p>	<p>1</p>	<p>Подготовка пересказа гл. 32—34 и инсценировка эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников» (гл. 35). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (см. след. урок). Поиск в Интернете изображения памятника Тому Сойеру и Гельберри Финну и подготовка сообщения о нём Пересказ финальных глав романа от лица героев. Показ и обсуждение инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? Какими образами скульптор Тома Сойера и Гельберри Финна на памятник этим литературным героям? <i>Самостоятельная работа</i>. Письменные ответы на проблемные вопросы. Чтение рассказа Дж. Лондона «Сказание о Кише» и других рассказов писателя. Поиск в Интернете материала для составления электронного альбома «Памятники литературным героям». Подготовка сообщения о Дж. Лондоне. <i>Проект</i>. Составление под руководством учителя электронного презентации «Памятники литературным героям»</p>
<p>Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?</p>	<p>1</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Джек Лондон». Сообщение о Дж. Лондоне с показом портретов писателя, изображений мест в США, связанных с его именем. Составление плана и пересказ статьи учебника. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа</i>. Составление плана характеристики Киша и рассказ о герое (с использованием цитат). <i>Самостоятельная работа</i>. Письменная характеристика Киша. Чтение и обсуждение рассказа Ю. Яковлева «Рыцарь Вася» и сопоставление его героя с Кишем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их защите.</p>
<p>Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастер- ство писателя.</p>	<p>1</p>	<p><i>Проект</i>. Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях» Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа</i>. Составление плана характеристики литературно о продвинутого. Рассказ о книге и её героях по плану. Подбор цитат на заданные темы (по группам). Презентация и защита собственных иллюстраций. Презентация и защита проекта «Герои Джека Лондона в экстремальных ситуациях». <i>Самостоятельная работа</i>. Подготовка к итоговой контрольной работе по литературе за курс 5 класса. Чтение статьи «Слози и как читать их вслух» из раздела «Справочные материалы». Составление рекомендаций для начинающих читателей</p>

	<p>Урок контроля. Итоговая контрольная работа по литературе или тестирование.</p>	<p>2</p> <p>Проявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть); устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и письменные рассказы о произведениях и героях; иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов; выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение заданий для викторины и ответы на «Заключительные вопросы и задания» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка исследований фрагментов из изученных произведений. Отчёты о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов. <i>Проект.</i> Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»</p>
	<p>Р/р Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»</p>	<p>2</p> <p>Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчёты о выполнении индивидуальных учебных проектов</p>

Раздел	К-во час	Темы	Кол-во час	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Введение	1	Художественное прозаическое повествование, автор, герой	1	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу ловушечки». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирика, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного). Выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Что мне близко в рассуждениях В. Б. Шолохова о книгах и читателях?». Подготовка устного сообщения «Книги и чтение в моей жизни» или подготовка заметки для школьной электронной газеты «Как я выбираю книги для чтения».
Устное народное творчество	4	Обрядовый фольклор.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарно-обрядовые песни». Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное речевое выражение читателя (или одноклассников), исполнение актрисами обрядового фольклора (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. <i>Письменный ответ на вопрос «Чем обрядовая поэзия привлекала русских писателей (композиционно, художественно)?».</i>
		Пословицы и поговорки.	1	Проект. <i>Тематизованной календарно-обрядовых песен. Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен.</i> Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки». Восприятие пословиц и поговорок. Различение пословиц и поговорок. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (различение пословиц и поговорок; выявление в них иронии и юмора, сравнений, антитезы; игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторин, решение кроссвордов и др.). <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Темы русских пословиц и поговорок».
		Виды загадки	1	<i>Самостоятельная работа.</i> Создание рассказа по пословице Выразительное чтение и истолкование загадок. Объяснение их прямого и переносного смысла. Использование загадок в устных и письменных высказываниях. Сочинение загадки. Игровые виды деятельности: исполнение обрядовых песен, конкурсы на лучшее устное сочинение по заданной пословице, отгадывание и сочинение загадок. <i>Практическая работа.</i> Толкование прямого и переносного смысла загадок. Отгадывание загадок из практикума «Читаем, думаем, спорим...».
		Р/р Урок-поисковик «Русский фольклор»	1	<i>Самостоятельная работа.</i> Поиск в словаре В. И. Даля «Пословицы русского народа» (раздел «Загадки») загадок на разные темы и составление таблицы «Темы русских загадок». Сочинение загадок на разные темы
				Составление плана ответа на проблемные вопросы: 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называются народными мудростями? 3. Какие образы загадок являются основой для их творческого ответа? Устный монологический ответ по плану. <i>Домашняя творческая работа.</i>
Из древнерусск	1	Русская летопись.	1	Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составление сё плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словаря и справочной литературы. Устное

Из литературы XVIII века	1	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха»	<p>рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев сказания. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление ключевых тем, образов и приёмов изображения человека в древнерусской литературе. Подбор примеров, иллюстрирующих характерные для древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Особенности древнерусской литературы».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного сообщения об особенностях древнерусской литературы и выразительного чтения детонисного сказания. Дополнение таблицы примерами из «Сказания о Белгородском киселе». Чтение сказания «Принятие христианства на Руси» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> <p>Чтение и обсуждение статей учебника «Русская басня» и «Иван Иванович Дмитриев». Составление плана статьи о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне. Характеристика героев басни. Выявление её индикаторного смысла. Формулирование вопросов к тексту интерпретации басни «Муха». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p><i>Повлектоязычная работа.</i> Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Подготовка сообщения о баснописце И. И. Дмитриеве. Поиск материалов о детстве И. А. Крылова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>
Из литературы XIX века	49	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей».	<p>Устные рассказы о детстве И. А. Крылова. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов» и составление её плана. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Выявление способов и приёмов изображения человека в басне. Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Осёл и Соловей».</p> <p>Использование аллегории и морали. Обсуждение иллюстраций к басне.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Письменный ответ на вопрос «В чём заключается аллегория и мораль басни „Осёл и Соловей“?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения о Крылове и его баснях. Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите</p>
	1	И. А. Крылов. «Листы и Корень».	<p>Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Выявление аллегории и морали. Чтение данной в учебнике интерпретации басни и формулирование вопросов к тексту. Обсуждение иллюстраций к басне. Защита собственных иллюстраций к басням.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите</p>
	1	И. А. Крылов «Ларчик».	<p>Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Использование устаревших слов и выражений в баснях Крылова. Устные ответы на вопросы басни «Ларчик». Использование аллегории и морали. Обсуждение иллюстраций учебника к басне.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Обсуждение человеческих пороков в баснях И. А. Крылова».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите.</p> <p><i>Проект.</i> Составление под руководством учителя и сценария литературной викторины «Басни И. А. Крылова» и её постановка на выставочной площадке школы, школы, жюри, участие учащихся; оформление сцены: реквизит, декорация, звуковое сопровождение (статусы)</p>

РР	Русские басни	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану. Выбор басен для исполнения. Выразительное чтение басен наизусть и их инсценирование. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Исполнение аллегории и морали. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее инсценирование басни, на лучший рассказ о баснописце, на лучшую иллюстрацию к басне, викторина на знание басен и их иллюстраторов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к чтению наизусть стихотворений Пушкина, изученных в 5 классе. Поиск материалов о детстве и лирических годах поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p><i>Домашняя контрольная работа.</i> Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?»</p>
А. С. Пушкин	«И. И. Пушкину».	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Чтение и обсуждение высказываний из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Устные сообщения о детстве и лирических годах поэта. Выявление ключевых деталей в отрывках из воспоминаний современников на тему «Внешность Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении черт лирического послания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пушкину». Составление цитатной таблицы «Черты лирического послания в стихотворении».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного сообщения о детстве и лирических годах Пушкина. Подготовка выразительного чтения и письменный анализ стихотворения «И. И. Пушкину». Подготовка сообщения на тему «Мой первый друг...» с использованием фрагментов книги И. И. Пушкина «Записки о Пушкине» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Чтение рассказа Ю. М. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...», комментирование названия рассказа и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>
А. С. Пушкин.	«Улик».	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Составление плана анализа стихотворения. Устный анализ стихотворения.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных образов. Составительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению</p>
А. С. Пушкин.	«Зимнее утро».	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подготовка устных сочинений на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим...») и его письменный анализ. Составление иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина в дороге. «В поле чистом серебрится...», «Дорожные жалобы», «Телега жалованья» и др.</p>
ВНОТ	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и	<p>Выразительное чтение стихотворения «Зимняя дорога» и других стихов о дороге (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворений (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет».</p>

	<p>другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина</p>	<p>«мастафоро», «композиция». Определённые роли эпитета, метафора, композиция в выражении авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворениях Пушкина о дороге». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть и анализ одного из стихотворений Пушкина о дороге (по выбору). Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие размышления Пушкина о жизненном пути отразились в его стихах?»</p>
<p>Р/р А. С. Пушкин Двусложные размеры стиха</p>		<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложные размеры стиха». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск анам детельности: ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Определение видов рифмы и способов рифмовки, двусложных размеров стиха. Подготовка к устному и письменному ответу на проблемный вопрос: «Какие „чувства добрые“ пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Определение стихотворных размеров. Создание письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение романа «Дубровский»</p>
<p>А. С. Пушкин. «Дубровский»; Дубровский-старший и Троекуров.</p>	1	<p>Чтение статьи учебника «О романе „Дубровский“» и составление её плана. Чтение и переклад справки об истории создания романа «Дубровский» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рендизирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные высказывания по этому плану. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника к роману «Дубровский».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики героев: Андрей Дубровский и Кирилы Троекуров. Подбор цитат, характеризующих героев.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Дубровский». Создание письменной сравнительной характеристики Троекурова и Дубровского-старшего. Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите</p>
<p>«Дубровский»; бунт крестьян.</p>	1	<p>Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвске». Устные высказывания по этому плану. Обсуждение видеофрагмента из фильма «Дубровский».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор примеров для анализа эпизода или кадров киносценария.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизода по плану. Подготовка сообщений об усалбах, описанных в романе, о востепенных героях Спицыне и Шабашкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Отзыв на видеофрагмент фильма по роману «Дубровский»</p>
<p>«Дубровский»; история любви</p>	1	<p>Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Обсуждение прозаической книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики героев: Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Подбор цитат из текста романа для характеристики авторской позиции по отношению к героям.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного ответа на проблемный вопрос «Каково авторское отношение к Владимиру Дубровскому и Маше Троекуровой?». Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите</p>
<p>«Дубровский»; протест Владимира Дубровского</p>	1	<p>Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Чтение и обсуждение фрагмента статьи В. Неземлянского «Сила взгляда» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Подбор цитат из текста романа для характеристики героя.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создание письменной характеристики Владимира Дубровского или письменный ответ на вопрос «Какие обстоятельства ты заставили Дубровского стать разбойником?» (см. лист ответа в практикуме «Читаем, думаем, спорим...»).</p>

«Дубровский»: композиция романа	<p>Составление аннотации по роману «Дубровский».</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский». Обсуждение произведений книжной графики к роману (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), фрагментов киноверсий и отрывы Э. Направника «Дубровский». Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Определение роли композиции в романе. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «композиционные элементы».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какова роль композиции в романе „Дубровский“?» или «Каким показан Владимир Дубровский в фильмах разных режиссёров?» (по выбору). Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагментов романа.</p> <p><i>Проект.</i> Инсценирование под руководством учителя фрагмента романа «Дубровский» и постановка самостоятельного спектакля.</p> <p>Составление плана (литатного плана) самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения.</p>
Урок контроля. «Дубровский»: мой понимание романа Пушкина	<p>1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троескурова и Андрея Дубровского?</p> <p>2. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности?</p> <p>3. Почему Маша Троескурова не приняла освобождение из рук Дубровского?</p> <p>4. Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям?</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение повести «Барышня-крестьянка» и других произведений из цикла «Повести Белкина». Подготовка их пересказов. Подбор иллюстраций к «Повестям Белкина».</p>
А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“» и материалов об истории создания «Повестей...» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием различных форм выражения диалога. Различные образы рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ <i>Практическая работа.</i> Выделение этапов развития сюжета повести. Подбор цитат, выражающих авторскую позицию. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете иллюстраций к «Повестям Белкина» и подготовка к их обсуждению. Составление устного сообщения «Какими я представляю себе И. П. Белкина?».</p>
«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», «композиция». Определение роли антитезы в сюжетно-композиционной организации повести.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана письменного высказывания «Какова роль антитезы в сюжетно-композиционной организации повести?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете фильмов на сюжеты повестей и их просмотр. Создание иллюстраций к повестям и подготовка к их презентации и защите. Подготовка инсценировок по фрагментам «Повестей Белкина» и составление вопросов для викторины. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» к повести «Метель».</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка читательской конференции «„Повести Белкина“ А. С. Пушкина». Составление коллективных докладов для урока-конференции.</p>
Внеуроч. «Повести Белкина»:	<p>Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений</p>

	проблемы и герои	<p>воинской гвардии, музыки Г. Свиридова к повести «Метель» и фильм на сюжеты повести. Презентация и защита своих иллюстраций. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Почему Лиля Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?</p> <p>2. Какую роль в повести «Барышня-крестьянка» играет антифеодализм?</p> <p>Самостоятельная работа. Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов. Поиск материала о детстве и юности М. Ю. Лермонтова, портретов поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>
М. Ю. Лермонтов. «Тучи».	I	<p>Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация». Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Тучи».</p> <p>Практическая работа. <i>Интерпретация стихотворения «Тучи» по плану анализа лирики.</i></p> <p>Самостоятельная работа. <i>Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменная интерпретация.</i></p> <p><i>Подготовка сообщения о детстве и юности Лермонтова в Москве с использованием составленной его современников (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</i></p>
М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	I	<p>Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады «Три пальмы». Выявление художественно-образительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в балладе. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада».</p> <p><i>Практическая работа. Составление таблицы «Черты баллады в стихотворении «Три пальмы»».</i></p> <p><i>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Подготовка письменного ответа на вопрос «Какие черты баллады проявились в стихотворении «Три пальмы»?».</i></p> <p><i>Проект. Составление сценария мультфильма или мультфильма по мотивам баллады «Три пальмы» (устное иллюстрирование кадров, написание текстовых подписей к кадрам и подбор музыкального сопровождения)</i></p>
М. Ю. Лермонтов. «Листок».	I	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Листок». Различение образов лирического героя и актора. Выявление художественно-образительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «антифеодализм».</p> <p><i>Практическая работа. Составление плана анализа стихотворения «Листок» и устная интерпретация стихотворения по плану.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный читательский отзыв о стихотворении «Листок». Поиск иллюстраций и стихотворениям Лермонтова «Утёс» и «На севере диком стоит одиноко...» и рисунков на эти стихи</i></p>
М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком»	I	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и актора. Выявление художественно-образительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их функции в</p>

			стихотворениях. Обучающие выразительному чтению стихотворений (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «символ». Обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи Лермонтова. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат из стихотворений на тему одиночества. Составление стихотворения «На севере диком стоит одиноко...» с черновыми вариантами и другими переводами стихотворения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Создание отрывка на аудиокассету к стихотворению или на романе на эти стихи <i>Проект.</i> Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Пушкина и Лермонтова
	Р/р М. Ю. Лермонтов. Лирика	2	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») <i>Практическая работа.</i> Написание классного сочинения на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название?)». <i>Самостоятельная работа.</i> Поиск в Интернете материалов о детстве и юности Тургенева и портретов писателя. Чтение рассказа «Бежин луг»
	И. С. Тургенев. «Бежин луг»; образы автора и рассказчика.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника «„Бежин луг“ вчера и сегодня». Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Нахождение неизвестных слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонорестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора повествователя в эпическом произведении. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказов из цикла «Записки охотника». Подбор цитат на тему «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг“»
	«Бежин луг»; образы крестьянских детей.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «критерия характеристика». Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление групповой характеристики героев. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг“». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть описаний природы в рассказе «Бежин луг». Написание групповой характеристики мальчиков. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите
	«Бежин луг»; картины природы.	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение статей учебника «Судьба „Записок охотника“» и «Из примечаний к „Бежин лугу“». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу. <i>Практическая работа.</i> Выявление роли картин природы в рассказе. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказов из цикла «Записки охотника».
	Вчит И. С. Тургенев. «Хорь и Калнынец» и	1	<i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника“ и живописным полотнам русских художников)» Конкурс на лучшее выразительное чтение и выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказов. Обсуждение произведений живописной графики в рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию, викторина на знание текста рассказов.

	<p><i>Примечательная работа.</i> Составление витатной таблицы «Портреты и пейзажи в „Залиских охотниках“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>1. Почему «Залиские охотники» Тургенева до сих пор интересны читателям?</p> <p>2. Что можно узнать о России из «Залисок охотника» Тургенева?</p>	<p>Подготовка сообщения о детстве и юности Ф. И. Тютчева с использованием справочной литературы в ресурсе Интернета</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Федор Иванович Тютчев». Сообщения о детстве и юности по эта на основе поиска материалов в его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сдвоенной учебника и практического о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Выразительное чтение изученных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть). Выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело...». Устное речевизирование выразительного чтения одноклассников, исполнительных актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цифирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, выражающих космический масштаб изображения мира и его конкретные детали в стихотворении.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как соотносятся конкретные детали природы с космическим масштабом её изображения в стихотворении „Неохотно и несмело...“?»</p>
<p>другие рассказы из «Залисок охотника»</p>	<p>Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное речевизирование выразительного чтения одноклассников, исполнительных актёров (см. задания фонохрестоматии), романсов на стихи поэта. Устные ответы на вопросы (с использованием цифирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ формы выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественной функции антитезы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Обсуждение романсов на стихи Тютчева.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Определение видов рифмы и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите. Написание отзыва на романс на стихи Тютчева</p>
	<p>Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цифирования). Участие в коллективном диалоге. Устное речевизирование выразительного чтения одноклассников, исполнительных актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Развитие понятия о звукописи. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление витатной таблицы «Изобразительные» выразительные средства языка и определение их художественной функции в стихотворении «Листья».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. Подготовка сообщения о детстве и юности А. А. Фета с использованием справочной литературы в ресурсе Интернета (под руководством учителя)</p>
	<p>А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное речевизирование выразительного чтения одноклассников, исполнительных актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цифирования). Выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат к теме «Художественные детали и их роль в стихотворении Фета».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к</p>

	<p>стихотворением и подготовка к их презентации и защите</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукотек».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике А. А. Фета».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как пейзаж передаёт внутреннее состояние человека в стихотворении „Ещё майская ночь“?»</p>
	<p>А. А. Фет «Ещё майская ночь».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление цитатной таблицы «Краски и звуки в лирике Фета».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какова роль звуковости в стихах Фета?» (на примере 1–2 стихотворений).</p> <p><i>Проект.</i> Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Тютчева и Фета</p>
	<p>Р.Р. Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика</p>	<p>Составление плана анализа (совместительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворении. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление художественно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика в синтаксисе, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создание интерпретации стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета или сопоставительного анализа стихотворений. Подготовка сообщения о детстве и юности Н. А. Некрасова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>
	<p>Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Сообщение о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных ранее.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения «Железная дорога» (по частям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров к теме «Два лица народа в стихотворении Некрасова „Железная дорога“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворения (фрагмента) наизусть.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ?»</p>
	<p>Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правописания до фантаски. Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложного размера стиха. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Некрасова „Железная дорога“» (анализ, эпиграф, пейзаж, реальность и фантастика, диалог-спор, риторические вопросы). Подбор аргументов для ответа на вопрос «Ирал ли К. И. Чуковский в своей оценке „Железной дороги“?» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p> <p><i>Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова „Железная дорога“?»</i></p> <p><i>Самостоятельная работа. Подготовиться к контрольной работе по творчеству Н. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета</i></p>

<p>Урок контроля. Контрольная работа по творчеству Н. С. Гурgenеве Ф. И. Тютчева, А. А. Фета</p>	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчев в своих стихах? 2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета?</p> <p>Письменный анализ (сопоставительный анализ) стихотворений или эпизода рассказа «Безвн дуги». Тестовая проверка знаний по теории литературы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения о Н. С. Лескове и музее писателя в Орле с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение сказа «Левша».</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Наказай Самёиович! Лесков». Составление плана статьи. Сообщение о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практическому о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение неизвестных слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием штирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героя сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление особенностей жанра сказа.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Особенности жанра сказа». Составление устной и письменной характеристики Левши.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление сообщения о Лескове с использованием его «Автобиографической заметки» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление цитатной таблицы «Черты характера Левши». Подготовка сообщений о героях сказа «Левша» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.</p>	<p>1</p>
<p>«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие иронии», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием штирования). Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций к сказу «Левша» (см. учебник и практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций. Обучение описанию памятки на примере памятки Лескову в Орле. Обсуждение мультфильма или телефильма «Левша».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы соответствия просторечных слов и выражений (в сказе Лескова) и их литературных синонимов</p> <p>Самостоятельная работа. <i>Письменный ответ на вопрос «В чём особенность личности памятки Н. С. Лескову в Орле?» либо подготовка отзыва на мультфильм или телефильм «Левша».</i></p> <p>Проект. <i>Составление электронного альбома «Герои сказа „Левша“ в иллюстрациях»</i></p>	<p>1</p>
<p>Р/р «Левша» Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос</p>	<p>Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О чём мечтает автор-повествователь, а стихотворения «Железная дорога»? 2. В чём неоднородность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»? 3. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»? <p>Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>	<p>1</p>
<p>Вн/чт Н. С. Лесков. «Человек на часах»</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Инсценирование фрагментов сказа. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музее писателя в Талароге и Москве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий»</p>	<p>1</p>
<p>А. П. Чехов.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и воспоминаний современников о писателе (см. практикум</p>	<p>1</p>

	«Толстый и тонкий»: герои рассказа.	<p>«Читаем, думаем, спорим...») Составление плана статьи. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и мужских рассказах в Таганроге и Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве.</p> <p>Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение непонятных слов и определение их значения. Устное речепроизведение выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики толстого и тонкого.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика героев рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p>
	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	<p>Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», «Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)». Поиск и обсуждение средств создания комического. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Речь героев и художественная деталь как источник юмора в рассказах Чехова».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение юмористических рассказов Чехова. Составление викторины на знание текста рассказов.</p> <p><i>Проект.</i> Составление инсценировки по рассказам писателя и её постановка на школьной сцене (под руководством учителя)</p>
	Вычит А. П. Чехов. Рассказы	<p>Выразительное чтение рассказов и инсценирование их фрагментов. Различные виды пересказов. Выполнение заданий к рассказу «Переселил» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказов. Выявление способов выражения комического. Игровые виды деятельности: решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), конкурсы (на лучшее инсценирование рассказов, презентацию и защиту своей иллюстрации и др.), викторины.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> <i>Письменный ответ на вопрос «Почему мы смеёмся, читая рассказы Чехова?»</i></p>
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...». «Посмотри — какая мгла...».	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное речепроизведение выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики. Устный анализ стихотворений Полонского.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной интерпретации одного из стихотворений Я. П. Полонского.</p>
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..». «Чудной	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное речепроизведение выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно-выразительных средств языка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> <i>Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различие образов родной природы в стихотворениях Е. А. Баратынского и А. К. Толстого?»</i>.</p> <p><i>Проект.</i> <i>Составление той рукописки, которую использовал учитель в лекции «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, в поэмах Лермонтова и романах комиканта»</i></p>

	<p>град...», А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».</p> <p>Романы на стихи русских поэтов.</p> <p>А. С. Пушкин. «Зимний вечер». М. Ю. Лермонтов. «Парус». Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».</p>	<p>1</p>	<p>Прочтение и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Устное рецензирование исполнения романсов актёрами.</p> <p>Обсуждение пейзажных полотен, звуковых романсов. Составление ответа на проблемный вопрос сопоставительного плана.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сочинения на тему «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов, полотнах русских художников и романах русских композиторов?».</p> <p>Самостоятельная работа. Подбор материала о биографии и творчестве А. И. Куприна, об истории создания рассказа «Чудесный доктор» о прототипе образа доктора с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>
<p>Из русской литературы XX века</p>	<p>26</p> <p>А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.</p>	<p>1</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Составление устного рассказа о докторе и его прототипе.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?».</p> <p>Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p>
	<p>«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.</p>	<p>1</p>	<p>Различные виды пересказов. Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе. Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа. Составление плана устного и письменного высказывания. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск в тексте признаков рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих его жанровые особенности.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ "Чудесный доктор" называют рождественским рассказом?». Подбор материала о биографии и творчестве А. С. Грина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение повести «Алые паруса»</p>
	<p>А. С. Грин «Алые паруса» и действительность.</p>	<p>1</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения олюклевских, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров и понятию «феерия». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антигероя в композиции повести.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Юнгрен и жители Каперны».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Чем Юнгрен отличается от жителей Каперны?». Создание собственных иллюстраций к повести и подготовка к их презентации и защите</p>
	<p>«Алые паруса».</p>	<p>1</p>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в</p>

Ассоль и Грей	повести. Обсуждение иллюстраций к повести. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение кановерсии повести. Составление повести и её киноверсии. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грей». Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живут Ассоль», «Прошлое и настоящее Грей», «Самостоятельная работа». Составление письменного ответа на вопрос «Почему Грей и Ассоль нашли друг друга?». Подбор материала о биографии и творчестве А. П. Платонова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение сказки «Неизвестный цветок».
А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием актёрского чтения). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». <i>Самостоятельная работа.</i> Создание письменного монолога Даши (или Цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение рассказов Платонова (по выбору).
Викнт А. П. Рассказы «Цветок на земле», «Коровы и др.	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о героях и их нравственная оценка. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение фрагмента рассказа, презентацию и защиту своей иллюстрации, викторина на знание текста рассказов. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои рассказов Платонова?». Поиск материалов о военной биографии Д. Самойлова и К. Симонова и их портретов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).
К. М. Симонов. «Ты помнишь. Алёша, дорог! Смоленщина...».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Михайлович Симонов» и составление её плана. Сообщение учащегося о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропа, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. <i>Практическая работа.</i> Поиск в стихотворении контекстуальных словосочетаний и словосочетаний и комментирование их смысла. Подбор примеров иллюстрирующих функцию жужжания. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменное письмо на вопрос «Какие лучшие чувства обоживались в душах людей в годы Великой Отечественной войны?» (по стихотворению «Ты помнишь, Алёша, дорог! Смоленщина...»).
Д. С. Самойлов. «Сороковые».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Давид Самуилович Самойлов» и составление её плана. Сообщение о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропа, фигуры, фоника и др.) и определение общего и индивидуального в создании поэтами образа родины в период Великой войны. Прослушивание и обсуждение песни В. Берковского «Сороковые» на стихи Д. Самойлова. <i>Практическая работа.</i> Составление сопоставительной табличной таблицы «Образ родины в стихах о войне». Подбор цитат к теме «Роль артиста в стихотворении о войне».
В. П. Астафьев. «Коль».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Составление плана статьи. Сообщение учащегося о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портретов. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).

Содержание тематического блока	Устные ответы на вопросы по вопросам (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Обсуждение произведений вихревой графики. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат к теме «Изображение жизни и быта сибирской деревни». Составление цитатной таблицы сказки и Саняка Левонтьева. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа эпизода «Сбор земляники» (от лица героя). Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные законы соблюдалась в семье героя рассказа?». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».
«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1 Различные виды пересказов. Анализ эпизода «Сбор земляники». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «герой-повествователь». Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устных сообщений об особенностях речи героев. Чтение повести М. Пришвина «Кладовая солнца» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Проект.</i> Составление электронного иллюстрированного словаря сибирских диалектизмов, использованных в рассказе «Конь с розовой гривой»
Р/р В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	1 Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление планов речевых характеристик героев. Устные сообщения об особенностях речи героев. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа «Конь с розовой гривой» (на примере одного героя)?». Чтение и пересказ рассказа В. П. Астафьева «Белотулдас» (см. практикум литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Уроки французского»
В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послесюжетного времени.	1 Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное релентирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат к теме «Трудности послесюжетного времени в рассказе „Уроки французского“». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев. Письменный ответ на вопрос «Какие трудности послесюжетного времени испытывал герой рассказа „Уроки французского“?». Подготовка к презентации и защите коллективного учебного проекта. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите
«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1 Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Черты характера главного героя рассказа». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как пока она в рассказе стойкость характера главного героя?» или

	В. Г. Распутин. «Уроки французского»; учительница Лидия Михайловна.	1	<p>сравнительная характеристика героев рассказа. <i>Проект.</i> Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей».</p> <p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устный анализ эпизода «Игра в замяшка» (или другого по выбору учителя).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ одного из эпизодов. Создание диафильма (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Поиск материалов о биографии и творчестве В. М. Шукшина и портретов писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Критики»</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат к теме «Странность и привлекательность главного героя рассказа».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение и подготовка пересказа рассказа «Мудик» от лица одного из героев. Написание отзыва на фильм Шукшина</p>
	В. М. Шукшин. «Критики»; образ «странного» героя.	1	<p>Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное речензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сообщение о фильмах Шукшина и защита своего отзыва на один из фильмов. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Сообщение о фильмах Практическая работа. <i>Подбор цитат к теме «Особенности мужских героев-«мудиков».</i></p> <p>Самостоятельная работа. <i>Письменный ответ на вопрос «В чём странность и привлекательность героев Шукшина?». Поиск материалов о биографии и творчестве Ф. А. Искандера и портретов писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</i></p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Фаязль Абдулович Искандер» и автобиографического рассказа «Начало» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя-рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика учителя с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка пересказа (с переменной рассказчика). Создание иллюстраций и подготовка к их презентации и защите</p>
	Ф. И Искандер. «Тринадцатый подлинг Геракла»; школа. учитель, ученики.	1	<p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск игровых примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Составление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Игровые виды деятельности: определение героя по его словесному портрету, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подготовка к письменной характеристике героя-рассказчика: составление плана характеристики, подбор цитат.</p>

<p>Урок контроля Классное сообщение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)</p>	1	<p><i>Самостоятельная работа. Исследовательская характеристика героини-рассказчицы. Подготовка к классному сообщению. Чтение рассказов Ф. А. Искандера и его повести «День Чика». Написание отзыва на самостоятельно прочитанное произведение</i></p> <p>Самостоятельный развернутый ответ на вопрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 2. Как взрослые помогли детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны? <p><i>Самостоятельная работа.</i> Поиск портретов, изображений литературных мест и кратких биографических сведений о поэтах А. А. Блоке, С. А. Есенине, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (по группам под руководством учителя)</p>
<p>Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер». «О, как безумно за окном...».</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Блока. Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (лексический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и характеризующих их ритмико-метрические особенности.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям Блока</p>
<p>С. А. Есенин. «Мелколесье». Степь и дала...». «Пороша».</p>	1	<p>Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений, включая ранее изученные (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Прослушивание и обсуждение песен на стихи С. А. Есенина. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ двух стихотворений. Создание собственных иллюстраций. Написание отзыва на одну из песен на стихи Есенина</i></p>
<p>А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такис...».</p>	1	<p>Краткое сообщение об А. А. Ахматовой с показом её портретов и изображений литературных мест, связанных с её именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирической героини и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание собственных иллюстраций</p>
<p>Н. М. Рубцов. «</p>	1	<p>Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное</p>

	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукайн составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение декоративных элементов фольклорного танца». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Ролевые образы лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение объема и индивидуального, авторского и литературного образа родины в творчестве русских поэтов. Определение объема и литературной работы. Подбор цитат к теме «Образы родины, страны, Вселенной в стихотворении И. М. Рубцова „Звезда полей“». Самостоятельная работа.</p>	<p>Выуч Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горах: человек и природа»</p>
	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выраженной авторской позиции. Обучение выразительному чтению с использованием статьи учебника «Учимся читать выразительно». Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Выявление художественных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Составление вступительной работы по стихам о природе. Проекты. Подготовка литературного праздника «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX и XX веков». Подготовка электронной презентации «Русская природа в лирике... (факты поэты)»</p>	<p>Р/р Урок-презентация Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков</p>
	<p>Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устные сообщения о поэтах с показом иллюстрированных электронных презентаций. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее чтение стихов о природе, лучший электронный альбом о поэте, лучшую презентацию и защиту своей иллюстрации, на знание теоретико-литературных приёмов, использованных в лирике природы, и др. Ответы на вопросы викторины. Самостоятельная работа. Подготовка к классному сочинению</p>	<p>Р/р Урок контроля. Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе</p>
<p>Из литературы народов России</p>	<p>Классное сочинение на одну из тем: 1. Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты XIX в.? (По стихотворениям Полонского, Баратынского, А. К. Толстого.) 2. Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов XX в.? (По стихотворениям Блока, Есенина, Ахматовой, Рубцова.) 3. Интерпретация стихотворения о родине и родной природе или сочинительный анализ стихотворений. Самостоятельная работа. Поиск материалов о биографии и творчестве Г. Тукай и К. Кулиева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>	<p>2 Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».</p>
	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукайн составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукай. Практическая работа. Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах Г. Тукай». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям</p>	<p>К. Кулиев. «Когда»</p>
	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности Кулиева. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и</p>	

Из зарубежной литературы	<p>во мнен наводилась Бела...» «Каким бы ин был малым мой народ...».</p>	<p>определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в лирике Кулиева. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах К. Кулиева», иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике поэта. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений лирику. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям Кулиева. Чтение древнегреческих мифов</p>
15	<p>Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Геракла и таблицы «12 подвигов Геракла». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о мифах и Геракле. Чтение мифов о богах и героях. Создание собственных иллюстраций к мифам</p>
	<p>Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.</p>	<p>Выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев мифов. Обсуждение иллюстраций к мифам. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Отличие мифа от сказки». Составление плана сочинения об одном из подвигов Геракла. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения об одном из подвигов Геракла. Подбор живописных и скульптурных произведений на мифологические сюжеты и подготовка устных рассказов о них. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного иллюстрированного альбома «Мифы Древней Греции» (или «Подвиги Геракла»)</p>
	<p>Вычит Древнегреческие мифы</p>	<p>Выразительное чтение и пересказы мифов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление пересказов мифов разными авторами (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее чтение, лучший пересказ и лучшие анимированные мифы, электронный альбом, лучшую презентацию и защиту иллюстраций, знание сюжетов и героев древнегреческих мифов, ответы на вопросы викторины. <i>Практическая работа.</i> Комментирование крылатых выражений, пришедших из мифологии. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие мифологические сюжеты отражены в произведениях живописи, скульптуры и архитектуры?» (по 2-3 произведениям). Поиск в Интернете кратких сведений о Героде и подготовке сообщения о нём (под руководством учителя)</p>
	<p>Геродот. «Легенда об Арione».</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Выразительное чтение легенды об Арione. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Определение функции мифологических образов в классической литературе. <i>Практическая работа.</i> Составление легенды об Арione и стихотворения Пушкина «Арione». Составление сопоставительной таблицы.</p>
	<p>Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.</p>	<p><i>Самостоятельная работа.</i> Пересказ легенды об Арione. Письменный ответ на вопрос «Чем близки и чем различаются легенда об Арione и стихотворение Пушкина «Арione»?». Поиск материалов о Гомере и Троянской войне с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Ответственная оценка поступков героев «Илиады». Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Обсуждение нравственного смысла изображений на шите Ахилла. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.</p>

Практическая работа. Составление историко-культурных и лексических комментариев к поэме. Самостоятельная работа. Составление собственных иллюстраций к поэме «Илиада». Написание сочинения-мультимедиа на одну из тем:

1. Устройство Вселенной и место Греции на Земле (панорама изречений на эту тему древних греков).
2. Жизнь греческого города в мирное время (защита проекта казарм диафильма).
3. Ослабление греческого города (защита проекта кино сценария).
4. Сельский труд ахейца (описание изображений на греческих вазах).
5. Народное искусство в Древней Греции (словесное описание пения, танцев, игры на музыкальных инструментах).

Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссей». *Практическая работа. Составление таблицы «Странствия Одиссея: черты характера героя».* *Самостоятельная работа. Чтение рассказа К. Г. Паустовского «Умолкнувший звук». Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы с соблюдением законов гекзаметра. Письменный ответ на вопрос «Почему Одиссей победил циклопа Полифема?».* Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение эпизодов «Одиссей».

Проект. Иллюстрированный электронный альбом «Герои „Илиады“ („Одиссей“)»

Выразительное чтение и обсуждение фрагментов поэмы (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые формы деятельности: конкурс на лучшее чтение, пересказ и инсценирование эпизодов из древнегреческого героического эпоса, электронный альбом, презентация и защита своей иллюстрации, знание сюжетов и героев Гомера, крылатых выражений из поэмы.

Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему... (имя героя) – мне нравится этот герой гомеровского эпоса?». Поиск материалов о Сервантесе, портретов писателя и иллюстраций к роману «Дон Кихот» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение фрагментов из романа «Дон Кихот»

Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе, статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...»

Сообщения о Сервантесе с показом его портретов. Составление плана статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов.

Составление историко-культурных и лексических комментариев. Инсценирование образов посвящения Дон Кихота в рыцари.

Выявление способов создания комического. Нравственная оценка героев романа.

Практическая работа. Составление плана характеристики Дон Кихота. Устная характеристика героя.

Самостоятельная работа. Чтение фрагментов из романа и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Письменный ответ на вопрос «Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех?»

Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «пародия». Обсуждение иллюстраций Гюстава Доре к роману Сервантеса.

Практическая работа. Составление таблицы «Черты пародии в романе „Дон Кихот“».

Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на тему «Почему роман „Дон Кихот“ считается пародией на рыцарские романы?»

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Презентация и защита собственных иллюстраций Виктории на лучшее знание текста романа.

Практическая работа. Составление плана ответа на проблемный вопрос «Почему образ Дон Кихота считается „вечным образом“ мировой литературы?».

Самостоятельная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос с использованием фрагмента книги Ю. А. Абрамова и В. Н. Дамина «100 великих книг» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Поиск материалов о Шиллере, портретов писателя и

Ф. Шлегель «Историчка», проблемы благородства, достоинства и чести.		<p>поисковики и баллады «Вертеп» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учителя «Иоганн Фридрих Шлегель» и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставление переводов баллады.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Поиск материалов о П. Мериме, портретов писателя и иллюстраций к новелле «Маттео Фальконе» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Чтение и пересказ отрывков из новеллы Мериме («Томанго», «Венера Ильская», «Коломба», «Кармен»)</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Простер Мериме» и составление её плана. Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление сопоставительной таблицы «Общность» и различие рассказы и новеллы».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного «Колеса» жизни по законам земли «маки» (4–6 страниц)</p>
П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1	<p>Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев и их поступков. Нравственная оценка героев новеллы. Участие в учебном диспуте на тему «Отец и сын Фальконе: на чьей стороне читатель?». Подготовка письменного ответа на вопрос дискуссионного характера.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставление текста новеллы и её стилистического перевода.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из дискуссионных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём вина и в чём беда Фортунато? 2. Можно ли оправдать жестокость Маттео Фальконе? <p>Чтение романа М. Твена «Приключения Гельберга Финшо» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Поиск материалов об А. де Сент-Экзюпери, портретов писателя и иллюстраций к сказке «Маленький принц» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>
«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статья «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Составление плана статьи учебника. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве</p> <p>Выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана устного рассказа о писателе-детстве.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка ответа на вопрос: «<i>Чем удивительна биография писателя-летчика А. де Сент-Экзюпери?</i>»</p> <p><i>Подготовка выразительного чтения и пересказа сказки. Составление собственных иллюстраций и их презентация и защита</i></p> <p>Выразительное чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев и их поступков (по группам). Устная и письменная характеристика Маленького принца. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сказка».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Черты притчи в философской сказке «Маленький принц»».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка иллюстрированного издания «Заповедь Маленького принца».</p> <p>«Но каким законам бытия должен жить человек (по сказке «Маленький принц»)»?</p>
А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	<p>Выразительное чтение фрагментов сказки (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказки и их поступков.</p>

Примечательная работа. Подбор цитат из сказки по теме «Метрические ценности жизни».

Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.

1. Почему все мы – родом из детства? (По сказке «Маленький принц».)
2. Как решают проблему смысла жизни и истинных ценностей герои сказки «Маленький принц»?
3. Почему автор сказки Матильды Липшиц считает важным?

Составление плана собственного высказывания. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей. Письменный ответ на вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?». Выполнение тестовых заданий. Проект. Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 6 класса»

Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах. Ответы на вопросы заключительной викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе

критерии	1	2
Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся.		
Р/р Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для личного чтения		

7 класс (68 часов)

Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов
Введение	1	Изображение человека как важнейшая насивно- нравственная проблема литературы.	1
Устное народное творчество	6	Устное народное творчество. Предания.	1
		Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович».	1
		Вычит Русские былины Киевского и Новгородского циклов	1
			Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь», эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выполнение тестовых и диалогических заданий. <i>Практическая работа.</i> Изучение структуры учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», выявление их учебных функций. Устная характеристика разделов учебника и практикума. <i>Самостоятельная работа.</i> Подбор афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах. Написание для школьной газеты статьи на тему «Советы читателю». Чтение статей «Поговорим о книге, писателе, читателе» и «Труд писателя» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)
			Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение преданий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в преданиях. Нравственная оценка героев преданий. Выявление их исторической основы и отношения народа к героям преданий. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «устная народная проза». <i>Работа со словарём «Самостоятельная работа.</i> Различные виды пересказов преданий. Письменный ответ на вопрос «Каково отношение народа к событиям и героям преданий (на примере одного предания)?» Подготовка устного рассказа о собирателе бытия на основе самостоятельного поиска материала о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
			Чтение и обсуждение статей учебника «Былины» и «О собирании, исполнении, значении былин». Составление тезисов статей. Выразительное чтение былин о Вольге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника. Устный рассказ о собирателе былин. <i>Практическая работа.</i> Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «гипербола». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление сообщения о былинах на основе статьи В. П. Анкина. Подготовка сообщения об одном из иллюстраторов былин. Устная характеристика героя былин. Подготовка высказывания о былинах. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение былин «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Проект.</i> Описание памятника герою былин — Вольге или Микуле
			Выразительное чтение фрагментов былин (в том числе по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Сравнительный анализ былин. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, решение кроссвордов (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Составление устного и письменного портрета героя былин (с использованием цитирования). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения фрагментов былин. Письменный ответ на вопрос «Почему народ сложил былины о своих героях?». Написание отзыва на одно из произведений на былинный сюжет. Составление словаря

	1	<p>«Устаревшие слова в былинном». Подготовка выразительного чтения фрагментов мифологического эпоса «Калевала». Прочтение. Создание иллюстрированного электронного сборника «Русские былины» (вступительная статья, иллюстрации с цитатами полюбивших, иллюстрации учащихся, словарь устаревших слов, письменные работы одноклассников и др.). Подготовка литературного вечера, посвящённого былинам (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-финский эпос „Калевала“». Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Устные рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев эпоса. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Нахождение общего и различного в мифологических преданиях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа</i>. Составление таблиц «Герои русского и карело-финского эпоса» или «Черты мифологического эпоса в „Калевале“». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «гипербола», «мифологический эпос».</p> <p><i>Самостоятельная работа</i>. Сравнительная характеристика героев русского и карело-финского эпоса. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите</p>
Вс/чт	1	<p>«Устаревшие слова в былинном». Подготовка выразительного чтения фрагментов мифологического эпоса «Калевала». Прочтение. Создание иллюстрированного электронного сборника «Русские былины» (вступительная статья, иллюстрации с цитатами полюбивших, иллюстрации учащихся, словарь устаревших слов, письменные работы одноклассников и др.). Подготовка литературного вечера, посвящённого былинам (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-финский эпос „Калевала“». Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Устные рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев эпоса. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Нахождение общего и различного в мифологических преданиях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа</i>. Составление таблиц «Герои русского и карело-финского эпоса» или «Черты мифологического эпоса в „Калевале“». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «гипербола», «мифологический эпос».</p> <p><i>Самостоятельная работа</i>. Сравнительная характеристика героев русского и карело-финского эпоса. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите</p>
«Песнь о Роланде» (фрагменты).	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Песнь о Роланде». Выразительное чтение фрагментов эпической песни и её прозаического пересказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказа. Устная и письменная характеристика героев. Выделение этапов развития сюжета песни. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих признаки героического эпоса. Сравнительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира. Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа</i>. Сравнение стихотворного и прозаического переводов песни.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i>. Подготовка выразительного чтения фрагментов песни. Пересказ фрагментов песни, прочитанных самостоятельно. Создание собственных иллюстраций. Подготовка устного рассказа о собирателе пословиц на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Проект</i>. Составление электронного иллюстрированного сборника «Персонажи героического и мифологического эпоса народов мира»</p>
Пословицы и поговорки.	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки» и составление её плана. Различение пословиц и поговорок и осмысление их афористического характера. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок. Объяснение смысловой роли эпитетов, метафор, сравнений в пословицах и поговорах. Устные рассказы о собирателях пословиц и поговорок. <i>Практическая работа</i>. Сравнительный анализ пословиц разных стран мира на одну тему. <i>Самостоятельная работа</i>. Составление устного рассказа о пословицах и их собирании. Написание сочинения или составление устного рассказа по пословице. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Былины, пословицы и поговорки». <i>Проект</i>. Составление электронного сборника пословиц разных стран на общую тему (о труде, о дружбе, об учёбе и книгах и др.) со вступительной статьёй о пословицах</p>
Из древнерусской литературы	2	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О „Повести временных лет“». Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героя древнерусской литературы. Составление плана устного и письменного высказывания (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись». <i>Практическая работа</i>. Составление пересказа древнерусских текстов на современный язык. <i>Самостоятельная работа</i>. Составление стилизации в жанре летописи. Чтение и истолкование «Наставления Тирского епископа Семёна» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка сообщения «Иривские заветы Древней Руси»</p>
«Повесть о Петре и Павле»	1	<p>Выразительное чтение повести. Нахождение изюмных слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, определение актёров (см. задания флюкстрематив). Характеристика героев повести.</p>

Выявление характерных для произведения древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Обсуждение произведений письменной графики.

Применение традиций и повести, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Самостоятельная работа. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. *Домашняя контрольная работа*. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

Каковы художественные особенности эпоса? Что воспевает народ в героическом эпосе? Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?

Проект. Составление электронного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»
Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэмы Ломоносова. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение неизвестных слов и определение их значений. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Поиск в стихах Ломоносова слов высокого стиля и определение их роли.
Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихов Ломоносова наизусть. Написание текста устной речи «Похвальное слово Ломоносову». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о Г. Р. Державине на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и осмысление фрагмента из романа В. Ф. Ходасевича «Державин» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)

Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте неизвестных слов и определение их значения. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Практическая работа. Составление таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина». *Самостоятельная работа*. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Написание текста устной речи «Похвальное слово Державину — хоту и гражданину». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Стихотворению Державина «Властителю и судиям». Устный рассказ «Мой Пушкин» на основе самостоятельного поиска материалов о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение отрывка из романа Ю. Тынянова «Пушкин». Фрагментов литературоведческих статей о Пушкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)

Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава» и ранее изученных произведений Пушкина (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте неизвестных слов и определение их значения. Обсуждение репродукций портретов поэта, изображения памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия». *Практическая работа*. Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Составление плана сравнительной характеристики полководцев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.

Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о Пушкине. Подготовка сочинения-рассуждения «Каким я представляю себе Пушкина на основе его портретов (памятников)?». Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы «Полтава» наизусть. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»

Из русской литературы XVIII века	2	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого» «Ода на день восшествия ...» (отрывок).	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэмы Ломоносова. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение неизвестных слов и определение их значений. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа</i> . Поиск в стихах Ломоносова слов высокого стиля и определение их роли. <i>Самостоятельная работа</i> . Подготовка выразительного чтения стихов Ломоносова наизусть. Написание текста устной речи «Похвальное слово Ломоносову». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о Г. Р. Державине на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и осмысление фрагмента из романа В. Ф. Ходасевича «Державин» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)
Из русской литературы XIX века	26	Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте неизвестных слов и определение их значения. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа</i> . Составление таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина». <i>Самостоятельная работа</i> . Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Написание текста устной речи «Похвальное слово Державину — хоту и гражданину». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Стихотворению Державина «Властителю и судиям». Устный рассказ «Мой Пушкин» на основе самостоятельного поиска материалов о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение отрывка из романа Ю. Тынянова «Пушкин». Фрагментов литературоведческих статей о Пушкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)

Содержание урока (структура урока)	1	Выразительное чтение фрагмента пьесы. Устное реченное чтение выразительного чтения одноклассников, в полном актерском исполнении (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля. Объяснение смысловой роли контраста. <i>Практическая работа.</i> Составление плана выступления к поэме «Медный всадник» и определение настроения каждой части. Выявление авторской позиции, выраженной в его гимне городу. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения выступления наизусть. Письменный ответ на вопрос «Что и почему любит поэт в облике Петербурга?»
А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады А. С. Пушкина „Песнь о вещем Олеге“». Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное реченное чтение выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Выявление особенностей композиции баллады. Выявление смысла авторской правки текста баллады. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе. <i>Практическая работа.</i> Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Составление плана сравнительного чтения баллады наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём смысл противопоставления Олега и волхва?». Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём смысл противопоставления Олега и волхва?». Создание собственных иллюстраций к балладе или сценария диалогизма. Решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)
А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». Выразительное чтение фрагмента трагедии (по ролям). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление устного и письменного рассказа о летописце Пимене. Обсуждение иллюстраций к трагедии. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя». Составление начальной и окончательной редакций текста. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка инсценированного чтения сцены «Келья в Чудовом монастыре». Составление словаря речи Пимена, монаха и летописца. Написание очерка «Иллюстрация к произведению Пушкина в учебнике для 7 класса». Чтение повести «Станционный смотритель»
А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человечка».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“». Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное реченное чтение выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Пересказ ключевых фрагментов. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Самсона Вырина. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Обсуждение иллюстраций и статьи «Дом станционного смотрителя» из раздела «Литературные места России». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Самсона Вырина. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как в образе Самсона Вырина проявились черты „маленького человека“?». Поиск в Интернете иллюстраций к повести и их реченное чтение. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение библийского сюжета о блудном сыне
А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.	1	Различные виды пересказов. Рассказ о герое повести по плану. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление сюжета повести с библийским первоисточником (история Дани с библийской притчей о блудном сыне). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». Обсуждение иллюстраций к повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий по противопоставлениям Пушкина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского» и «Душа на молитве отца». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка вопросов для викторины по произведению Пушкина. Подготовка устного рассказа о портретах Лермонтова и памятниках поэту на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ

	<p>на один из вопросов: Какой показал историю России в произведениях А. С. Пушкина? Какое авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»?</p> <p>3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?</p> <p><i>Проект.</i> Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», посвящённого произведениям Пушкина (подготовка конкурса на лучшее выразительное чтение, инсценирование, иллюстрацию, литературную викторина)</p>	<p>1</p>	<p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.</p>
	<p>учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Карибесевича» (см. рекомендации практикума «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о Лермонтове. Составление письменной сравнительной характеристики Калашникова и Карибесевича.</p> <p>Проект. Составление электронного альбома «Горы „Песни...“ в книжной графике»</p>	<p>1</p>	<p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.</p>
	<p>Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа.</i> Поиск в поэме цитатных примеров, подтверждающих её связь с фольклором, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>Какие человеческие качества воспевает Лермонтов в образе купца Калашникова?</p> <p>Почему лирический герой поэмы Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?</p> <p>Какую роль играет в поэме её связь с фольклором?</p>	<p>1</p>	<p>М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». «Ангел», «Молитва».</p>
	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели Лермонтова в своих впечатлениях». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подготовка к письменному анализу стихотворений (по группам). Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Лермонтова (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа стихотворения. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору). Письменный анализ одного из стихотворений. Написание сочинения-эссе «Мой Лермонтов». Подготовка сообщения о Гоголе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение повести «Тарас Бульба». <i>Проект.</i> Лермонтовский вечер (электронная презентация о лермонтовских местах, портретах поэта и памятниках, конурс-чтении, прослушивание и исполнение песен и романсов на стихи поэта, викторина по произведениям Лермонтова)</p>	<p>1</p>	

<p>И. В. Тургенев «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учителя «История Васильевича Гоголя» и «Как работал Гоголь». Составление тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием штирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Тараса Бульбы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Выявление элементов сюжета и композиции повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Гоголя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Тараса Бульбы. Анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы» или письменный ответ на вопрос «Какие качества характера Тараса Бульбы достойны восхищения?». Подготовка выразительного чтения наизусть речи Тараса о товариществе</p>	<p>1</p> <p>Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.</p>
<p>Р/р Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов</p>	<p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием штирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой». Обсуждение произведений книжной графики и киноверсий повести. <i>Практическая работа.</i> Устный сопоставительный анализ образов Остапа и Андрия. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия. <i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“ в иллюстрациях художников и учащихся»</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «эпическая повесть». Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору).</p> <p>Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? Какова роль картин природы в понимании смысла повести?</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение повести «Колыбель». Выполнение заданий по произведениям Гоголя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устный рассказ о Тургеневе и его сборнике «Записки охотника» на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>	<p>1</p> <p>И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.</p>
<p>И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях...». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием штирования). Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика Бирюка и мужика. Нравственная оценка героя. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка различных видов пересказов. Письменная характеристика героя рассказа (или сравнительная характеристика героев)</p>	<p>1</p> <p>И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.</p>
<p>И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием штирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление нравственного идеала писателя.</p>	<p>1</p>

«Устная речь в творчестве писателя»

Умение анализировать и оценивать творчество писателя в прозе. Составление таблицы «Устная речь в творчестве писателя»

Выразительное чтение одного из стихотворений в прозе. Сравнение стихотворения в прозе. Решение кроссворда и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о Некрасове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Составление коллективного сборника «Со-чиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе»

Н. А. Некрасов.
«Русские женщины»;
«Княгиня Трубецкая».

I

Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме „Русские женщины“». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героини. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к поэме.

Практическая работа. Составление плана и устный анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутская. Самостоятельная работа. Подготовка к инсценированию и анализ эпизода. Написание отрывка на фрагмент из кинофильма «Звезда пленительного счастья»

Всё
Н. А. Некрасов.
«Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения

I

Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания (по воспоминаниям А. Я. Павловой). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Решение кроссворда, выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Практическая работа. Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания — их функция в стихотворении „Размышления...“». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих трёхложные размеры стиха. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (фрагмент). Подготовка сопоставительной таблицы «Реальные факты жизни и их переосмысление в стихотворении „Размышления...“». Подготовка устного рассказа об А. К. Толстом на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета

А. К. Толстой.
«Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.

I

Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Устный рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Обсуждение статьи учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской области» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение исторических баллад. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Иллюстрация баллады. Иллюстрация баллады. Поиск в балладах эпитетов и сравнений и определение их смысловой роли. Составление сопоставительной таблицы «Шибанов и Калашников».

Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения выразительного фрагмента баллады. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различие характеров Шибанова и Калашникова?». Устный рассказ о Салтыкове-Щедрине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина» М. Е. Салтыков-Щедрин.
«Повесть о том, как один мужик

I

Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Иллюстрация сказки. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики.

Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира» и различные формы выражения авторской позиции. *Самостоятельная работа.* Инсценирование фрагментов сказок. Составление викторины по сказкам. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.

Проект. Подготовка учебного спектакля «Сказки для детей изрядного возраста»

<p>1</p> <p>Выявление тематических проблемных вопросов.</p> <p>Выявление проблемных вопросов.</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дни и помешки»</p>	<p>Выразительное чтение сказок. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Составление плана и устного ответа на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий по сказкам (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Игровые виды деятельности (конкурс на лучшее выразительное чтение, иллюстрацию, ответы на вопросы викторины и др.).</p> <p>Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «гротеско». Самостоятельная работа. Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов.</p> <p>1. Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?</p> <p>2. В чём заключается общественная роль писателя-сатирика?</p> <p>Сообщение о детстве, юности и начале литературной деятельности Л. Н. Толстого на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>	<p>1</p> <p>Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Главный герой повести и его духовный мир.</p>
<p>1</p> <p>Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Главный герой повести и его духовный мир.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение». <i>Практическая работа.</i> Составление плана ответа на вопрос «Что беспокойит Толстого, когда он думает о детстве?». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказов повести. Письменный ответ на вопрос или анализ одного из эпизодов повести.</p> <p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики к повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики главного героя.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика главного героя повести. Подготовка к литературному рингу или тестированию</p>	<p>1</p> <p>Р/р Урок контроля Литературный ринг на тему «Проблема и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина»</p>
<p>1</p> <p>Р/р Урок контроля Литературный ринг на тему «Проблема и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина»</p>	<p>Конкурсы на лучшее выразительное чтение, лучший пересказ, монологические рассказы о писателях и литературных героях. Устные или письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента, ответы на вопросы викторины. Выполнение тестовых заданий.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о Чехове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>	<p>1</p> <p>Р/р Урок контроля Литературный ринг на тему «Проблема и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина»</p>

	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Литон Павлом Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, использование акцентов (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте неизвестных слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. <i>Практическая работа</i>. Создание сценария-миниатюры «Очумелов на базарной площади». Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа».</p> <p><i>Самостоятельная работа</i>. Подготовка устного рассказа «Чехов в воспоминаниях современников». Письменный ответ на вопрос «Как речевая характеристика Очумелова (Елларина, Хрюкина, Толпы) помогает понять сущность этого образа?»</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Литон Павлом Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, использование акцентов (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте неизвестных слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. <i>Практическая работа</i>. Создание сценария-миниатюры «Очумелов на базарной площади». Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа».</p> <p><i>Самостоятельная работа</i>. Подготовка устного рассказа «Чехов в воспоминаниях современников». Письменный ответ на вопрос «Как речевая характеристика Очумелова (Елларина, Хрюкина, Толпы) помогает понять сущность этого образа?»</p>	
<p>А. П. Чехов. «Хамелсон»: поэтесса рассказа.</p>	<p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комическое». Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа</i>. Составление цитатной таблицы «Средства создания комического в рассказе „Хамелсон“».</p> <p><i>Самостоятельная работа</i>. Чтение рассказов Чехова (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Письменный ответ на вопрос «Какими средствами создан комический эффект в рассказе „Хамелсон“?»</p>	1	<p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комическое». Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа</i>. Составление цитатной таблицы «Средства создания комического в рассказе „Хамелсон“».</p> <p><i>Самостоятельная работа</i>. Чтение рассказов Чехова (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Письменный ответ на вопрос «Какими средствами создан комический эффект в рассказе „Хамелсон“?»</p>	
<p>Вн/чт А. П. Чехов. «Злоумышленники», «Госкап», «Размазня»</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Сравнительная и речевая характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «омор», «сатира». Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины. <i>Практическая работа</i>. Составление плана сравнительной характеристики Дениса Григорьевича и следователя. Составление плана характеристики главных героев других рассказов.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i>. Письменный ответ на вопрос «Что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьевича стал невозможным?» или отзыв на один из рассказов Чехова. <i>Проекты</i>. Составление электронного альбома «Читаем рассказы Чехова вслух» (составление звукозаписей рассказов Чехова в учебном исполнении, иллюстрирование альбома произведениями книжной графики и собственными рисунками). Составление кавычек-пародии фильма «Злоумышленники».</p>	1	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Сравнительная и речевая характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «омор», «сатира». Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины. <i>Практическая работа</i>. Составление плана сравнительной характеристики Дениса Григорьевича и следователя. Составление плана характеристики главных героев других рассказов.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i>. Письменный ответ на вопрос «Что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьевича стал невозможным?» или отзыв на один из рассказов Чехова. <i>Проекты</i>. Составление электронного альбома «Читаем рассказы Чехова вслух» (составление звукозаписей рассказов Чехова в учебном исполнении, иллюстрирование альбома произведениями книжной графики и собственными рисунками). Составление кавычек-пародии фильма «Злоумышленники».</p>	
<p>Р/р «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина», А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа</i>. Составление плана анализа стихотворения или ответа на проблемный вопрос. <i>Самостоятельная работа</i>. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о родине и родной природе?» или письменный анализ одного из стихотворений о родной природе. Подготовка устного рассказа о Буине на основе самостоятельного пояснения материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Цифры»</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа</i>. Составление плана анализа стихотворения или ответа на проблемный вопрос. <i>Самостоятельная работа</i>. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о родине и родной природе?» или письменный анализ одного из стихотворений о родной природе. Подготовка устного рассказа о Буине на основе самостоятельного пояснения материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Цифры»</p>	
<p>И. А. Бунин.</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории И. А. Бунина». Составление</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории И. А. Бунина». Составление</p>	23

<p>в В. Маяковский. «Несобытийное» приключенческое бытие с Владимиром Маяковским летом на даче».</p>	<p>Рассказы. <i>Проект. Образы собак в русской литературе. Как-то так, в Мертве, Уши, Мухомор, Владимир Владимирович Маяковский и в В творческой лаборатории В. В. Маяковского.</i> Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Назначение в тексте нестандартных слов и их значение. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к стихотворению. <i>Практические работы.</i> Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ</p>
<p>В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение» <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Составление таблицы «Происхождение неологизмов Маяковского». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Письменное сообщение «Мой восприятие стихов Маяковского» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Устный рассказ об А. П. Платонове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Юшка»</p>
<p>А. П. Платонов. «Юшка».</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление плана и устная характеристика Юшки. Подготовка краткого пересказа «История Юшки». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Юшки. Подготовка краткого пересказа «История Юшки». <i>Проект.</i> Подготовка дискута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.) Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Составление плана ответа на вопрос «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос. Чтение рассказа «В прекрасном и яростном мире». Выборочный пересказ на тему «История машиниста Мальцева»</p>
<p>Вит. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».</p>	<p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Иравственная оценка поступков героев: рассказчика, Мальцева, следователя. <i>Практическая работа.</i> Подготовка сохвастительной таблицы «Чем схожи платоновские герои (Никита, Юшка, неизвестный шкет, машинист Мальцев)». Выявление особенностей языка писателя. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к классному контрольному сочинению</p>
<p>Р.у. Классное контрольное</p>	<p>Классное контрольное сочинение на одну из тем: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (По произведениям писателей XX века.) Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?</p>

	<p>И что провидца глумилим провидящими М. Горького, Н. А. Бунина, В. В. Маяковского и др., А. Е. Чеховых и др. (См. материалы к занятиям)</p>	<p>В чём провидца глумилим провидящими? (приведите примеры)</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о Б. Л. Пастернаке на основе самостоятельного поиска материала в использовании справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о доме-музее Б. Л. Пастернака в посёлке Переделкино Московской обл. (см. раздел «Литературные места России»)</p>
<p>Б. Л. Пастернак. «Никола». «Никого не будет в доме...».</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора».</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых образных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворных размеров. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений и его письменный анализ. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
<p>А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...». «Никола» — макушка легла...». «На дне моей жизни...».</p>	<p>Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой».</p>	<p>Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой».</p> <p>Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Различение образов лирического героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Создание сочинения-описания «В лесу весной» с включением в него слов из стихотворений А. Т. Твардовского</p>
<p>Вы/чт На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.</p>	<p>Чтение и обсуждение интервью с участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>	<p>Чтение и обсуждение интервью с участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск примеров, иллюстрирующих понятие «интервью». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, викторина на знание текстов, авторов — исполнителей песен на стихи о войне. <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых образных выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения о войне. Составление вопросов для интервью с участником Великой Отечественной войны. Подготовка устного рассказа о Ф. А. Абрамове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Проект.</i> Подготовка литературного вечера, посвящённого произведению о войне</p>
<p>Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади».</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов речевых средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция».</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов речевых средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана письменной характеристики героя или</p>

	<p>краткие сообщения о жизни и деятельности писателя. С самостоятельным поиском материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Методы: «Работа с текстом».</p>	<p>Е. И. Носов. «Живое пламя» («Активные»). 1</p>	<p>Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии» Носова. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев. <i>Практическая работа.</i> Составление плана письменной характеристики Акимица. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Акимица или письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?»</p>
		<p>Е. И. Носов. «Живое пламя». 1</p>	<p>Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление плана и целостный анализ рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов: О чём рассказ Е. И. Носова «Живое пламя» и почему он так называется? Что значит «прожить жизнь в полную силу»? (по рассказу «Живое пламя».)</p>
		<p>Ю. П. Казаков. «Тихое утро». 1</p>	<p>Подготовка устного рассказа о Ю. П. Казакове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа В. Н. Мирява «Ночью» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев. Решение кроссворда и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Составление письменной сравнительной характеристики героев. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?». Или составление плана и комплексный анализ рассказа. Чтение фрагментов из произведений современной драматургии и выполнение задания практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения о Д. С. Лихачёве на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
		<p>Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). 1</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выполнение задания практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д. С. Лихачёв?». Устный рассказ о М. М. Зощенко на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказов Зощенко. Подготовка к конкурсу на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Составление викторины на знание текста рассказов. <i>Проект.</i> Подготовка коллективного проекта «Искусство моего родного края»</p>
		<p>Викторина М. М. Зощенко. «Белая» и другие рассказы. 1</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Михайлович Зощенко». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины и др. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Над чем смеются и о чём горюет автор в рассказе „Белая“?» или комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко</p>
		<p>«Тихая моя родина». Стихи В. Я. 1</p>	<p>Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального.</p>

История культуры России. Урок 10. Культура России в творчестве русских поэтов. Развитие творчества в творчестве русских поэтов. Развитие творчества в творчестве русских поэтов. Развитие творчества в творчестве русских поэтов.	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский, «Доченьки», И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием диалогов). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. <i>Практическая работа.</i> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос или написание отзыва на песню. Подготовка к контрольной работе. Составление электронного альбома или литературно-музыкального вечера «Стихи и песни о родине, важные для каждого россиянина» или создание сценария литературно-музыкального вечера «Тихая моя родина...».
История культуры России. Урок 11. Развитие творчества в творчестве русских поэтов. Развитие творчества в творчестве русских поэтов. Развитие творчества в творчестве русских поэтов.	Урок контроля. Письменная контрольная работа. Тестирование	Контрольная работа по произведению русской литературы, изученным на 51—61 уроках. Выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о Р. Гамзатове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихов Р. Гамзатова.
История культуры России. Урок 12. Развитие творчества в творчестве русских поэтов. Развитие творчества в творчестве русских поэтов. Развитие творчества в творчестве русских поэтов.	Рассылка Гамзатов. «Эпять эз синною родная земля...». «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Рассул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием диалогов). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений. <i>Практическая работа.</i> Поиск художественных образов, характерных для Р. Гамзатова. Составление шпательной таблицы. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие вечные ценности утверждает Р. Гамзатов в своих стихотворениях?». Подготовка устного рассказа о Р. Бёрнсе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Проект.</i> Подготовка устного журнала о жизни и творчестве Р. Бёрнса
История культуры России. Урок 13. Развитие творчества в творчестве русских поэтов. Развитие творчества в творчестве русских поэтов. Развитие творчества в творчестве русских поэтов.	Вы/чит Р. Бёрнсе. «Честная бездельность» и другие	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием диалогов). Участие в коллективном диалоге. Презентация подготовленных страниц устного журнала. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или песни на стихи поэта, ответы на вопросы викторины. <i>Практическая работа.</i> Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов.

Экспертная оценка	Индивидуальная работа
Дж. Г. Байрон, «Душа моя мрачна...».	<p>Индивидуальная работа Самостоятельная работа. Составление тезисов статьи учебника «Роберт Байрон». Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Решение кроссворда и выполнение задания практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о Байроне на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтизм стихотворения». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа</i>. Составление переводов стихотворения.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос: «О каких героях русской литературы и фольклора можно сказать словами Байрона: „И в песнях родины святой/Жить будет образ величайший“?». Подготовка устных сообщений о мастерах японских хокку Мацуо Басё и Kobayasi Issa на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Иллюстрирование японских хокку</p>
Японские хокку (трёхстишия).	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Выразительное чтение хокку. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестомати). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение задания практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа</i>. Составление переводов хокку и подбор иллюстраций к ним. <i>Самостоятельная работа</i>. Составление стилизации хокку на русском языке. Подготовка устного рассказа о писателе О. Генри на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Дары волхвов». Подготовка инсценированного чтения фрагмента рассказа</p>
О. Генри, «Дары волхвов».	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения и инсценирования одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестомати). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу.</p> <p><i>Практическая работа</i>. Составление таблицы «Черты рождественского рассказа и произведения О. Генри „Дары волхвов“». <i>Самостоятельная работа</i>. Краткий письменный пересказ рождественской истории от лица Жима или Деллы или письменный ответ на вопрос «Почему рассказ О. Генри „Дары волхвов“ имеет такое название?». Подготовка устного рассказа о Р. Д. Брэдли на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Каникулы» и др. (см. рассказ «Звук бегущих ног» в практикуме «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
Р. Д. Брэдли, «Каникулы».	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуэйн Брэдли» и «Радость писать». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства различных формах — от правдоподобия до фантастики.</p> <p><i>Практическая работа</i>. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ». <i>Самостоятельная работа</i>. Письменный ответ на вопрос «О чём предупреждает читателя произведение Р. Д. Брэдли?». Чтение новеллы Э. По «Убийство на улице Морг», рассказов «Салфировый крест» Г. К. Честертона, «Собака Баскервилей» А. Конан Дойла и «Облаков не убивают» Ж. Сименона (по группам). Подготовка сообщений о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление анкеты по произведению детективной литературы</p>
В/чт Детективная литература	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Детективная литература». Устные сообщения о мастерах детективного жанра (Выразительное чтение по ролям или инсценирование фрагментов детективных произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа</i>. Составление таблицы «Развитие детективного жанра в литературе и его основные черты».</p> <p><i>Самостоятельная работа</i>. Чтение произведений зарубежной литературы и выполнение задания практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>

спорни...». Подготовка к итоговому контрольному уроку. Проработка раздела «Итоговое интервью и задания». Чтение статьи учебника «На пути к эффективному чтению» и составление памятки для чтения. Выполнение заданий из раздела «Проверьте себя» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Представление читательских навыков, приобретённых в 7 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование изученных литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа. Чтение произведений из рекомендательного списка «Прочитайте летом»

Урок контроля.
Выявление
уровня
литературного
развития
учащихся.
Тестирование.
Итоги года и
задание на лето

8 класс (68 часов)

Раздел	Кол -во час	Темы	Кол -во час	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Введение	1	Русская литература и история	1	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. <i>Практическая работа.</i> Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы». Чтение статьи «О талантливом читателе» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, делаем, спорим...»
Устное народное творчество	2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование авторского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстрирующей таблицы «Виды русских народных песен». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление толкового словарика историко-культурных реалий статьи учебника. Завершение работы над таблицей. Отзыв на одну из иллюстрирующей таблицы к теме «Русские народные песни». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из разделов «Русские народные песни», «Частушки». Составление текста частушки на шпаргалку тему
		Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Рецензирование авторского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермакова». <i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа статьи учебника по опорным словам. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Предания». Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок». Проект. Составление сценария конкурса «Русские народные песни и предания» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и его проведение во внеурочное время
Из древнерусской литературы	2	«Житие Александра Невского» (фрагменты).	1	Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «славянская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский». Практическая работа. Составление плана характеристики князя Александра Невского. Самостоятельная работа. Подготовка пересказа на тему «Последний полдень Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития. Письменная характеристика князя Александра Невского. Чтение фрагментов «Жития Сергея Радонежского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Чтение статьи учебника «Русская история в картинах» и письменный ответ на один из

вопросов:

1. Какому предстает Александр Невский (Сергей Радинский) на картинах русских художников?

2. Какие исторические события отражены на картинах об Александре Невском?

Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести о Шемякинном суде“». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVIII века в современном переводе (в том числе по ролям). Устное речеведческое чтение фрагментов сатирической повести XVIII века в современном переводе (в том числе по ролям). Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVIII века в современном переводе (в том числе по ролям). Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVIII века в современном переводе (в том числе по ролям). Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVIII века в современном переводе (в том числе по ролям).

полнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика героя

формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя

сатирической повести. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов литературоведческих

человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих

терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть». *Практическая работа*. Составление таблицы

«Приёмы сатирического изображения в повести „Шемякин суд“». *Самостоятельная работа*. Пересказ фрагмента повести по

сюжету, изображённому на иллюстрации.

Письменный ответ на вопрос «Как в русский язык пришла поговорка «Шемякин суд»?». Подготовка устного рассказа о Д. И.

Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чте-

ние комедии «Недоросль»

Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение

дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление

лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный

ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа*. Составление таблицы «Основные правила классицизма

в драме». *Самостоятельная работа*. Составление комментариев и письменная оценка высказываний П. А. Вяземского и В. О.

Ключевского о комедии «Недоросль». Чтение статьи «О комедии „Недоросль“» и ответы на вопросы практикума «Читаем,

думаем, спорим...»

Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, националькой самобытности

русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие

«классицизм». Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов

изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм

выражения авторской позиции.

Практическая работа. Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану. Составление таблицы «Речи

персонажей комедии как средство их характеризования».

Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам). *Проект*.

Постановка фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене (с использованием песен Ю. Ч. Кима)

Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Участие в коллективном

диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»?

2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?

3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?

Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных работ. *Самостоятельная работа*.

Подготовка устного рассказа об И. А. Крылове и истории создания басни «Обоз» на основе самостоятельного поиска материала

с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета

Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наугуст). Устное

рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление

ИЗ литературы XVIII века

Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.

Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики и персонажей как средство создания комической ситуации.

Р/р Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов

И. А. Крылов. «Обоз» — басня

36

ИЗ литературы

И. А. Крылов. «Обоз» — басня

Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наугуст). Устное

рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление

XIX века	о войне 1812 год.	<p>лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басни тем, образов и приемов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный ответ на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематика, проблематика, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения. <i>Практическая работа.</i> Составление плана басни, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста басни по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как в басне „Обоз“ отразились исторические события войны 1812 года?». Составление тезисов статьи «Путь и мудрость» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения о К. Ф. Рылееве и истории создания думы «Смерть Ермака» на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе первой половины XIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе. <i>Проект.</i> Подготовка литературного вечера и электронного сборника «Баснописцы народов мира» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев» и одноимённой статьи практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устные рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Обсуждение иллюстрирующей учебника. <i>Практическая работа.</i> Соответствие содержания думы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и прострательства, образа романтического героя). Составление плана письменного ответа на вопрос.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения фрагмента думы. Чтение думы «Иван Сусанин» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Какими способами поэт создаёт образ романтического героя в думе „Смерть Ермака“?». Составление отзыва на русскую песню, созданную на стихи думы. Подготовка устного рассказа об А. С. Пушкине-историке на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов исторического труда А. С. Пушкина «История Пугачёва».</p>
	Въичт А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)	<p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и статьи «Всегда с нами» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление заглавий к историческому труду о Пугачёве А. С. Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа</i> Составление плана статьи В. А. Коженикова «Историческая жизнь, развитая и вымышленная повествования».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Подготовка сообщения об истории создания романа. Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?». <i>Проект.</i> Составление маршрута эскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учебника «Литературные места России». Материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» и интернет-ресурсов.</p>
	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистически в исторический роман.	<p>Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказа. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематика, проблематика, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман». <i>Практическая</i></p>

		<p>работы. Соответствие содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы «Петр Гринёв как реалистический герой». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Капитанская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?»</p>	<p>Составление лекционных и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для произведения русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Составление плана характеристики Гринёва. <i>Самостоятельная работа.</i> Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического романа</p>	
<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.</p>	1	<p>Составление лекционных и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для произведения русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Составление плана характеристики Гринёва. <i>Самостоятельная работа.</i> Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического романа</p>	<p>Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Самостоятельная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маша Мироновой и её родителей</p>	
<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.</p>	1	<p>Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героини романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героини романа. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва</p>	<p>Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героини романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героини романа. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва</p>	
<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.</p>	1	<p>Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средств создания его образа. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов. Письменная характеристика Пугачёва</p>	<p>Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средств создания его образа. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов. Письменная характеристика Пугачёва</p>	
<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.</p>	1	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соответствие содержания романа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций в романе и фрагментов его киноверсий. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение фрагмента романа «Арап Петра Великого» (см. практикум «Чтём, думаем, спорим...»).</p> <p>Подготовка и контрольной работе по роману «Капитанская дочка». <i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Эрон романа «Капитанская дочка» в их прототипы» (или «Эрон романа «Капитанская дочка» в книжной графике и киноверсиях)</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соответствие содержания романа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций в романе и фрагментов его киноверсий. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение фрагмента романа «Арап Петра Великого» (см. практикум «Чтём, думаем, спорим...»).</p> <p>Подготовка и контрольной работе по роману «Капитанская дочка». <i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Эрон романа «Капитанская дочка» в их прототипы» (или «Эрон романа «Капитанская дочка» в книжной графике и киноверсиях)</p>	
<p>Р/р А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» Подготовка</p>	1	<p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <i>Компьютерная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что понимало на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какую авторская позиция в описке Пугачёва и народного восстания? 	<p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <i>Компьютерная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что понимало на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какую авторская позиция в описке Пугачёва и народного восстания? 	

	4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его ядро? 6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе? <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка сообщений «Пушкин и личность», «Пушкин и декабристы» на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		
к письменному ответу на один из проблемных вопросов	С. Пушкин. «19 октября», «Туча».	1	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительных материалов о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление диалогов. Подбор и обобщение дополнительных материалов о поэте и истории создания стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворения Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа:</i> Составление плана и устный анализ одного из стихотворений. <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и письменный анализ одного из них. Чтение стихотворения «Моя родословная», выполнение заданий практического характера «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения «Пушкин и А. П. Керн» на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихотворений о любви и творчестве из ранней жизни Пушкина. Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение стихотворения или романа на стихи поэта
Вичт А. С. Пушкин. «К***», и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества		1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фохорестомати). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности. Конкурс на лучшее исполнение или романа, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа:</i> Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и подбор к ним цитатных аргументов. <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка к контрольной работе и тестированию по творчеству А. С. Пушкина
Урок контроля. Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина		1	Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка устного рассказа о М. Ю. Лермонтове и история создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и пересказ статьи «В гостях у Лермонтова. Осенний день в Тархандах» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Чтение поэмы «Мцыри». Подготовка выразительного чтения произведений Лермонтова на историческую тему (на основе изученного в 6–7 классах)
М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.		1	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фохорестомати). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематика, проблематика, идеология социального содержания. Сравнение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни в человеке. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма». <i>Практическая работа:</i> Характеристика особенностей поэмы русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). Составление плана ответа на вопрос.
М. Ю. Лермонтов. «Мцыри».		1	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Чтение статьи учебника «Насквозь представлявшие о романтизме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме „Мцыри“?». Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа:</i> Анализ эпизода поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление

	образ романистического героя.	<p>полной характеристике образа Мидари. Самостоятельная работа. Письменная характеристика Мидари как романтического героя. Ответ на одну из иллюстраций к поэме</p>
<p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.</p>	1	<p>Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитированной). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мидари, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы анкеты (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа</i>. Составление плана на тему «Двуязычность композиции поэмы „Мцыри“». <i>Самостоятельная работа</i>. Письменный ответ на вопрос «В чём провалилась дуэлянская композиция поэмы „Мцыри“». <i>Проектирование</i>. Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри“». Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России»).</p>
<p>Р/р М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов</p>	1	<p>Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитированной). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <i>Самостоятельная работа</i>. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Какие черты романтических героев присущи Мидари? Какая композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? Зачем историю Мидари автор излагает в форме исповеди героя? Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мидари? Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Ревизор».</p>
<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.</p>	1	<p>Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитированной). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». <i>Практическая работа</i>. Выявление признаков драматического рода в комедии. <i>Самостоятельная работа</i>. Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставит перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?».</p>
<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.</p>	1	<p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитированной). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатира» и «юмор». <i>Практическая работа</i>. Составление плана характеристики чиновника города. Характеристика героев и средств создания их образов. <i>Самостоятельная работа</i>. Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Какой образ проиндивидуально-типичного города в пьесе «Ревизор»?</p>
<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ</p>	1	<p>3. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города? Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение эпизодов (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типичности обобщённого образа Хлестакова. <i>Практическая работа</i>.</p>

Ход работы	
Н. В. Гоголь «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	<p>Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сдача урядов», «Конец в комедии. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: В чём сущность хлестаковщины как общественного явления? Почему Гоголь огорчался, когда зрителям на спектакле «Ревизор» мிரалдай? Почему критик Ю. Манн назвал тригуну комедии «Ревизор» мирададой? Составление тезисов статьи учебника «Ю. Манн», «Ревизор». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, наступившим городничего?». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов следующего урока. Ответы на иллюстрацию к пьесе. <i>Проект.</i> Подготовка к письменному альбому «Герои комедии „Ревизор“ и их исполнители: из истории театральных постановок» для «Комедия „Ревизор“ в иллюстрациях русских художников»</p>
Р/р Н. В. Гоголь. «Ревизор» Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы риторического порока «иновиновства»? 4. Почему комедия «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересны киноверсия комедии?) <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии. Чтение повести «Шинель»
Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразии реализации темы «маленького человека».	<p>Выразительное чтение повести. Составление лекционных и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. <i>Практическая работа.</i> Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?»</p>
Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	<p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фантастический реализм». Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии. <i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа финала повести и плана ответа на проблемный вопрос. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель“ и как в ней раскрывается тема возмездия?». Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя. <i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Петербург конца XIX века и его обитатели в повести „Шинель“»</p>
Урок контроля. Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	<p>Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений; анализ эпизода литературного произведения (или драматического произведения); письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа об И. С. Тургеневе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка сообщения о сборнике «Знаменитые охотники». Чтение рассказа «Певцы»</p>
Вы/чт	<p>Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа.</p>

Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Н. С. Лескова и его взглядах на различные аспекты творчества. Составление лекционных и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на чтение рассказа «Певцы». Составление лекционных и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Указание на образ рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Залиски охотника». Прослушивание русских песен, исполняемых в Определении художественной функции русской песни в композиции рассказа. Литературная аннотация (см. рассказ). Составление плана сравнительной характеристики певцов. Практикум «Читаем, думаем, спорим...»). *Практическая работа*. Составление плана сравнительной характеристики певцов. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певца во время исполнения песни». Устная характеристика образа повествователя и средств его создания. *Самостоятельная работа*. Письменная сравнительная характеристика певцов. Письменный ответ на вопрос «Какова роль образа повествователя (русской песни) в композиции рассказа „Певцы“?». Чтение фрагментов романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русском языке второй половины XIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе.

<p>Н. С. Лесков «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе</p>	<p>1</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лекционных и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. Практическая работа. Устная характеристика глуховцев и правителей и средств создания их образов. Самостоятельная работа. Различные виды пересказов фрагмента романа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуховцев отразилось отношение автора к современникам ему порядкам?»</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Викторина по творчеству Салтыкова-Щедрина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа</i>. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «тропеек», «эпиграмм», «эпиграмм», «эпиграмм».</p>
<p>Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои, проблематика</p>	<p>1</p> <p>Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои, проблематика</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лекционных и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа</i>. Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление шкатулки «Две России в рассказе». <i>Самостоятельная работа</i>. Письменный ответ на один из вопросов. Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? Кто виноват в страданиях героини рассказа?</p>	<p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «художественная деталь», «рассказ». Обсуждение наиболее интересных к рассказу. <i>Практическая работа</i>. Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа</p>

	<p>с самостоятельной работой. Письменный ответ на вопрос «Каким нравственным проблемам посвящает писатель «После бала»?».</p> <p>Подготовка устного рассказа о Л. Н. Толстом и истории создания рассказа «После бала» во время самостоятельного чтения.</p> <p>Чтение рассказа «После бала»</p> <p>Поиск материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «После бала»</p>	<p>1</p>	<p>Л. Н. Толстой</p> <p>«После бала»;</p> <p>проблемы и герои.</p>
<p>Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и оформление дополнительных материалов о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение лексических и дополнительных материала о биографии и творчестве актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Участие в историко-культурных комментариях. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования) о роли актёра в театре. Устная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Подготовка устного рассказа о писателе «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические проблемы отражены в рассказе «После бала?»».</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос</p>	<p>1</p>	<p>Л. Н. Толстой</p> <p>«После бала»;</p> <p>особенности композиции и поэтика рассказа.</p>	
<p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования) о роли актёра в театре. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу. <i>Проблемная работа</i>. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе». <i>Самостоятельная работа</i>. Письменный ответ на вопрос «Как контрастно построение рассказа помогает в понимании его идей?». Чтение рассказа Л. Н. Толстого «Сенаполиль в декабре месяце». Ответы на вопросы викторины и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>	<p>1</p>	<p>Урок контроля. Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого</p>	
<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования) о роли актёра в театре. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина. Практическая работа. Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения. Самостоятельная работа. Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений. Чтение рассказа «О любви». Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подготовка литературного вечера «Русские поэты о родной природе» (см. материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...»)</p>	<p>1</p>	<p>А. П. Чехов.</p> <p>«О любви» (из трилогии).</p>	

	<p>Вид/т А. П. Чехов. «Человек в футляре»</p>	<p>1</p>	<p>Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание рассказа. Устная и письменная характеристика героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина. Практическая работа. Составление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему героев рассказов Чехова „Человек в футляре“ и „О любви“ можно назвать „футлярными“ людьми?». Подготовка сообщения об И. А. Бунине и рассказе «Кавказ» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
<p>Из русской литературы XX века</p>	<p>И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.</p>	<p>1</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное реченирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематика, проблематика, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устная и письменная характеристика героев рассказа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему несчастлив в любви герой рассказа „Кавказ“?». Чтение рассказа Бунина «Солнечный удар» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о военной биографии А. И. Кулгина и его рассказе «Куст сирени» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><i>Проект.</i> Составление маршрута электронной заочной экскурсии в музей И. А. Бунина в Орле с использованием статьи учебника из раздела «Литературные места России» и ресурсов Интернета</p>
	<p>А. И. Кулгин. «Куст сирени»: история частливой любви</p>	<p>1</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Кулгин». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устные реченирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематика, проблематика, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула». Составление плана характеристики героя. Устная характеристика героя рассказа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к диспуту «Поговорим о превратностях любви». Составление устного сообщения «Сходство и различие рассказов „Куст сирени“ Кулгина и „Дары волхвов“ О. Генри». Чтение рассказа Кулгина «На разъезде» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Проект. Подготовка электронной презентации «Лики любви в рассказе А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Кулгина»</p>
	<p>Р/р Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»</p>	<p>1</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей». Подготовка к контрольной работе по творчеству русских писателей второй половины XIX – начала XX века. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века. Чтение стихотворений и прослушивание песен на стихи из раздела «Песни о любви на стихи поэтов XX века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
	<p>Урок контроля Контрольная работа по рассказам</p>	<p>1</p>	<p>Анализ фрагмента элитического произведения. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа об А. А. Блоке и истории создания стихотворения «Россия» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета и материалов практикума</p>

<p>Д. Д. Бородин Н. А. Букин А. В. Куликов А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Дикдеева о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, повторимого, неповторимого, литературного образа поэта. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов в творчестве поэта. Анализ различных понятий «литературный стиль». Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“». Письменный ответ на вопрос «В чём самостоятельная работа». Подготовка выразительного чтения стихотворений об С. А. Есенине и об истории создания современного звучания стихов Блока об истории России?» Подготовка устного рассказа об С. А. Есенине и об истории создания поэмы «Пугачёв» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
<p>С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента из поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных тропов в поэме „Пугачёв“?».</p>
<p>Р/р Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов письменных работ. <i>Практическая работа</i>. Составление таблицы «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе». Подготовка плана ответа на проблемный вопрос «В чём общность и различия образа Пугачёва в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина?». <i>Самостоятельная работа</i>. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подготовка устного рассказа об И. С. Шмелёве на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
<p>И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа</i>. Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва. <i>Самостоятельная работа</i>. Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение». Подготовка сообщения о М. Осоргине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Пенсне».</p>
<p>М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как стилистической характеристики искусства в различных формах — от приталоводя до</p>

1. *Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.*

<p>Журнал «Сатирикон», «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).</p>	<p>Практическая работа. Составление таблицы «Размышления и фантазия» в рассказе «Пенсне» или «Омлетворения за столом» в рассказе «Самостоятельная работа». Чтение повести Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления повести с рассказом Осоргина «Пенсне». Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом“».</p> <p>Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконицы пишут об истории иронически?». Написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории...». Чтение рассказов Тэффи (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка устного рассказа о писателемиде на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
<p>Вн/чт Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы</p>	<p>Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи „Жизнь и воротник“?». Чтение рассказа «История болезни» и других рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
<p>Вн/чт М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина. Практическая работа. Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни“». Самостоятельная работа. Написание отзыва на один из рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочник индентровоч «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века). Проект. Составление и постановка индентровоч «Смешное и грустное рядом».</p>
<p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте в истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения выразительного чтения фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?»</p>
<p>А. Т. Твардовский.</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему</p>

	<p>«Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». Самокомпозиционная работа. Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин“». Чтение статьи «Ради жизни на земле» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выделение «жгт фольклорной традиции в поэме, определённые в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Лекционная работа</i>. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «сюжет», «фольклоризм», «авторские отступления». <i>Самокомпозиционная работа</i>. Подготовка докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Василий Тёркин — «лицо обобщённое». 2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». 4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор. <p>Чтение статьи «Над книгой Александра Твардовского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Подготовка сообщений о поэтах, авторах стихов и песен о Великой Отечественной войне (М. Исаковский, Б. Окуджава, Л. Ошанин, А. Фатьянов и др.) на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихов и песен о войне и подготовка страниц устного журнала «Стихи и песни о войне».</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актрёв (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цифровых, исполнительных актрёв (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на материал (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др. <i>Практическая работа</i>. Составление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Формы поэмы „Катюша“»). <i>Самокомпозиционная работа</i>. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление письменного отклика о военной поэме. Чтение рассказа «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В. П. Астафьеве и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><i>Проект</i>. Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближенные к Победе».</p>	<p>«Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». Самокомпозиционная работа. Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин“». Чтение статьи «Ради жизни на земле» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выделение «жгт фольклорной традиции в поэме, определённые в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Лекционная работа</i>. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «сюжет», «фольклоризм», «авторские отступления». <i>Самокомпозиционная работа</i>. Подготовка докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Василий Тёркин — «лицо обобщённое». 2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». 4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор. <p>Чтение статьи «Над книгой Александра Твардовского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Подготовка сообщений о поэтах, авторах стихов и песен о Великой Отечественной войне (М. Исаковский, Б. Окуджава, Л. Ошанин, А. Фатьянов и др.) на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихов и песен о войне и подготовка страниц устного журнала «Стихи и песни о войне».</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актрёв (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на материал (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др. <i>Практическая работа</i>. Составление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Формы поэмы „Катюша“»). <i>Самокомпозиционная работа</i>. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление письменного отклика о военной поэме. Чтение рассказа «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В. П. Астафьеве и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><i>Проект</i>. Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближенные к Победе».</p>	
<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне.</p>	<p>1</p>	<p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа</i>. Подбор цитат на тему «Страшные военные времена в рассказе „Фотография, на которой меня нет“». <i>Самокомпозиционная работа</i>. Письменный ответ на вопрос «Что объединило жителей деревни в предвоенные годы?». Подготовка к различным видам пересказа</p>
<p>Р/р В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиография чешский характер рассказа</p>	<p>1</p>	<p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием штриховки). Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения о герое-повествователе. Различные образы рассказчика и автора-повествователя в этическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. <i>Композиционная работа</i>. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Какие испытания пережил человек в военные времена? (По 1—2 произведению о Великой Отечественной войне). Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? Письму В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «самообразной летописью нашего народа, настоящей его историей»? <i>Самокомпозиционная работа</i>. Чтение рассказов А. П. Платонова «Житийское дело» и В. П. Астафьева «Яшка-лося» и выполнение</p>	

		1	<p>Русские поэты о родине, родной природе (обзор).</p>	<p>заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
		1	<p>Поэты русского зарубежья о родине.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее исполнение и ангажированно стихотворения, театрико-литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Чтение стихов Н. Заболоцкого, Э. Гиппиус и Д. Дон-Аминьо и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
		1	<p>Урок контроля. Головая контрольная работа по литературе в формате ГИА</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее исполнение стихотворения, театрико-литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть, их письменный анализ (в том числе сопоставительный). Подготовка к головной контрольной работе</p>
Из зарубежной литературы	3	1	<p>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» Сонет как форма лирической поэзии.</p>	<p>Контрольная работа в формате ГИА по произведению, входящим в перечень элементов содержания, проверяемых на ГИА (по вариантам). <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение «Писем к сыну» Ф. Д. С. Честерфилда. Письменный ответ на вопрос «Что полезного вы узнали из писем Честерфилда сыну?». Чтение трагедии «Ромео и Джульетта». Подготовка сообщения об У. Шекспире и истории создания пьесы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
		1	<p>Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт». <i>Практическая работа.</i> Устный и письменный анализ мизан-трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?». Чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>	<p>«Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?». Чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
		1	<p>Вычит Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением)</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». «Сатира». <i>Практическая работа.</i> Письменный анализ мизан-трагедии</p>

			<p>Самостоятельная работа. Подготовка сочинения-исследования на тему «Канона классицизма в комедии Мольера „Мещанин во дворянстве“». Чтение романа В. Скотта «Айвенго». Подготовка сообщения о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Проект. Театральная постановка нескольких сцен комедии «Мещанин во дворянстве» в школе.</i></p> <p>Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и обзорной статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Практическая работа. Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы».</i></p> <p><i>Самостоятельная работа. Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история». Письменное сочинение-эссе «Памятник моему любимому писателю». Подготовка к итоговому уроку и тестированию. Проект. Чтение и инсценирование рассказа О. Генри «Родственные души». Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 8 класса» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...».)</i></p>
	<p>Вы/чт В. Скотт. «Айвенго»</p>	1	
	<p>Урок контроля. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.</p>	1	

Раздел	Кол-во час	Темы	Кол-во час	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Введение	1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	Чтение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отзыв и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение статьи учебника об древнерусской литературе и составление её конспекта. Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Чтение «Слова о полку Игореве» в переводе Н. А. Заболоцкого. Подготовка сообщения об истории нахождения рукописи «Слова о полку Игореве» на основе статьи учебника и самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Конспектирование лекции учителя о «Слове...». Выразительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лекционных и историко-культурных комментариев. Устное релаксирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение фрагментов из оперы А. Бородина «Князь Игорь».
Из древнерусской литературы	3	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве – величайший памятник древнерусской литературы.	1	<i>Практическая работа.</i> Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента «Слова...». Письменный ответ на вопрос «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за славение сил русского воинства?». Изучение материалов о «Слове...» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Выбор темы реферата для исследования по литературе XVIII—XX веков
		Центральные образы «Слова...»	1	Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героя «Слова...». Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к «Слову...» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Анализ различных форм выражения авторской позиции в «Слове...». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка похвального слова Ярославне в стиле поэтики «Слова...». Письменный ответ на один из вопросов. Чем схожи и различны образы Игоря и Всеволода? Каким вы представите себе автора «Слова...»?
		Основная идея и логика «Слова...».	1	Составление плана анализа фрагмента «Слова...». Письменный анализ фрагмента «Золотое слово» Святослава. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выгоды об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. <i>Практическая работа.</i> Ответы на вопросы к фрагменту «Слова...» в формате ЕГЭ и их комментирование. Ответы на вопросы викторины № 1 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка таблицы «Периодизация русской литературы XVIII века (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»?
Из русской литературы	10	Классицизм в русском	1	Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли? Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»? <i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Классицизм в изобразительном искусстве»
				Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века». Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патристическим пафосом. Восприятие

<p>литературного произведения XVIII века и проанализировать изобразительные искусства эпохи классицизма. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту статьи учебника. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Канона классицизма» с использованием статьи учебника «Классицизм и словарь литературоведческих терминов». <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «О русской литературе XVIII века». Подготовка сообщения «Классицизм в искусстве». Письменный ответ на вопрос «В чём заключается достижение литературы XVIII века?» (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка устного рассказа о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>			<p>литературного произведения XVIII века и проанализировать изобразительные искусства эпохи классицизма. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту статьи учебника. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Канона классицизма» с использованием статьи учебника «Классицизм и словарь литературоведческих терминов». <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «О русской литературе XVIII века». Подготовка сообщения «Классицизм в искусстве». Письменный ответ на вопрос «В чём заключается достижение литературы XVIII века?» (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка устного рассказа о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
<p>М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление».</p>	1		<p>Конспектирование лекции учителя о Ломоносове. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. В. Ломоносова. Выразительное чтение оды «Вечернее размышление...». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания <i>Практическая работа</i>). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров к данной в учебнике интерпретации оды «Вечернее размышление...». <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов». Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды «Вечернее размышление...» и сообщения об императрице Елизавете Петровне. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел о Ломоносове)</p>
<p>М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...».</p>	1		<p>Выразительное чтение оды Ломоносова. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов к тексту оды. Характеристика героини оды. Выявление характерных для оды тем, образов и приемов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ода». Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова. <i>Практическая работа.</i> Сравнение содержания оды с особенностями русского просвещения и классицизма (составление таблицы).</p>
<p>Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властиителям и судиям».</p>	1		<p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды. Составление «Похвального слова Елизавете Петровне» с использованием цитат из оды. Письменный ответ на один из вопросов: «Какими способами поэт достигает высокой торжественности и пышности поэтического слога в «Оде на день восшествия...»? Что прославляет Ломоносов в «Оде на день восшествия...»? Подготовка сообщения о Державине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
<p>Г. Р. Державин. «Памятник».</p>	1		<p>Конспектирование лекции учителя о Державине. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительное чтение оды. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Сравнение содержания оды с особенностями русского Просвещения и классицизма. <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Подготовка выразительного чтения наизусть оды «Властиителям и судиям». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел о Державине). <i>Проект.</i> Подготовка читательской конференции «В творческой лаборатории поэта» о жизни и творчестве Державина (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
			<p>Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выразительное чтение наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии)</p>

			<p>Составление и оформление стихотворения с особенностями русского Просвещения и классицизма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Вызовом об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений Г. Р. Державина. <i>Практическая работа</i>. Составление плана ответа на вопрос «В чём видит свои заслуги перед человечеством лирический герой Державина?». Ответы на вопросы викторины № 2 и № 3 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Самостоятельная работа</i>. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой стихотворения Державина „Памятник“?». Подготовка сообщения о Горацин, литературы и ресурсов Интернета</p>
Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене»	I		<p>Конспектирование лекции учителя о Горацин. Сообщение о биографии и творчестве поэта, историч создания оды. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные реченирование выразительного чтения одноклассников, исполненная актёр (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитированных) Выявление признаков лирического рода в оде. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество». <i>Практическая работа</i>. Составление текста оды в переводе Шервинского и вариантов его переживания Ломоносовым и Державиным. <i>Самостоятельная работа</i>. Письменный ответ на вопрос «Чем схожи и различны ода Горацин „К Мельпомене“ с одами Ломоносова и Державина?». Подготовка сообщения о Н. М. Карамзин, историч создания повести «Бедная Лиза» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	I		<p>Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжет и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм». <i>Практическая работа</i>. Составление плана характеристики героев повести.</p>
Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей	I		<p><i>Самостоятельная работа</i>. Конспектирование статьи учебника «Николай Михайлович Карамзин. Письменная характеристика героев повести»</p> <p>Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p><i>Практическая работа</i>. Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза“». <i>Самостоятельная работа</i>. Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Бедная Лиза“ следует отнести к произведениям сентиментализма?». Чтение произведений Карамзина и фрагментов исторического труда писателя «История государства Российского» (глава о Смутном времени и др.). Подготовка устных сообщений об этих произведениях (см. задание практикума «Читаем, думаем, спорим...», раздел о Карамзине)</p>
Вичт Н. М. Карамзин. «Осеня» и другие произведения писателя	I		<p>Выразительное чтение стихотворения. Устное редактирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитированных) Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа</i>. Анализ языка стихотворения «Осеня».</p> <p><i>Самостоятельная работа</i>. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Подготовка к контрольному сочинению</p>
Р/р Урок контроля Письменный	I		<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1—2 произведений). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>

Из русской литературы XIX века	54	ответ на проблемный вопрос	<p>Выучить Русские поэты первой половины XIX века</p>	<p>Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Поэзия XIX века». Проект. Подготовка читательской конференции по лирике русских поэтов начала XIX века: К. И. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (по группам)</p> <p>Конспектирование лекции учителя о романтизме. Отчёты о выполнении коллективного учебного проекта. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Краткий письменный ответ на вопрос «Как проявились черты романтизма в стихах русских поэтов начала XIX века?».</p> <p>Самостоятельная работа. Составление плана статьи «Русская литература XIX века», выполнение заданной статьи «Русская поэзия XIX века» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Проверьте себя»). Подготовка сообщения о В. А. Жуковском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Конспектирование лекции учителя о Жуковском и о романтизме. Устный рассказ о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Жуковского. Выразительное чтение стихотворений поэта. Выразительное чтение стихотворения «Море». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «летания».</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат из стихотворения «Море» на тему «Море и небо». Самостоятельная работа.</p> <p>Конспектирование статьи учебника о Жуковском. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Ответы на вопросы викторины № 4 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p> <p>Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа романтического стихотворения и его устный анализ. Подбор цитат на тему «Отношение поэта-романтика к слову».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ стихотворения «Невыразимое». Чтение баллады «Светлана»</p> <p>Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление характерных для баллады тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идеологии, монологического содержания. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана письменного высказывания на тему «Черты баллады в „Светлане“ Жуковского».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады и письменный ответ на вопрос «Как Жуковский преобразует традиционную фантастическую балладу в „Светлане“?»</p> <p>Выразительное чтение баллады наизусть. Характеристика героини русской романтической баллады. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана, в том числе цитатного. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики В. А. Жуковского. Выявление черт фольклорной традиции в балладе, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Черты фольклора в балладе „Светлана“». Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).</p>
			<p>В. А. Жуковский – поэт-романтик.</p>	
			<p>В. А. Жуковский. «Невыразимое».</p>	
			<p>В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады</p>	
			<p>В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.</p>	

		<p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: Какой характер принимают баллады «Светлана» и «Саянлина» как романтического произведения? Подбор материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова, истории создания комедии «Горе от ума», её прототипах с использованием практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Горе от ума». <i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного)</p>	
<p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).</p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя об А. С. Грибоедове. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии. <i>Практическая работа.</i> Составление плана письменного высказывания «Черты комедии в пьесе „Горе от ума“». Комментирование «творческих» фамилий героев.</p> <p>Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Александр Сергеевич Грибоедов». Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Письменный ответ на вопрос «В чём исключительность личности Грибоедова?». Подготовка сообщения на тему «„Говорящие“ имена и фамилии в комедии»</p>	
<p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.</p>	1	<p>Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Составление лекционных и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопроса по тексту произведения. Обзор содержания действенной комедии с использованием материалов и заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Характеристика сюжета пьесы, её тематика, проблематика, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Характеристика героев комедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием полнаны XIX века том, обзором и приёмов изображенных терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие комедия). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие комедия. Практическая работа. Составление таблицы «Общественный и личный конфликт в комедии». Подбор цитат на темы «Личный и общественный конфликт комедии» и «Фамусовская Москва в комедии». Сравнение персонажей комедии. Составление плана групповой характеристики героев.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопросы: «Почему пьесу „Горе от ума“ считают комедией?», «Какие пороки фамусовской Москвы обличает Чацкий в своих монологах?». Подготовка выразительного чтения фрагмента одного из монологов Фамусова. Ответы на вопросы викторины № 5 и на вопросы раздела «Герои Грибоедова» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка маршрута заочной экскурсии «Грибоедов в Москве» с использованием материалов из раздела учебника «Литературные места России» и практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>	
<p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.</p>	1	<p>Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием анкетирования. Характеристика главного героя комедии. Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого». Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических признаков изображения жизни и человека. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа Чацкого. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Анализ монологов Чацкого». Составление плана анализа фрагмента комедии. Устный анализ эпизода.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения фрагмента одного из монологов Чацкого. Письменный анализ одного из монологов Чацкого или одного из эпизодов комедии. Подготовка сообщения о Чацком на тему «Чацкий ищет новый век» с использованием плана практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Чацкий Александр Андреевич»)</p>	
<p>А. С.</p>	1	<p>Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии. <i>Практическая работа.</i> Составление плана письменного высказывания «Черты комедии в пьесе „Горе от ума“». Комментирование «творческих» фамилий героев.</p> <p>Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Александр Сергеевич Грибоедов». Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Письменный ответ на вопрос «В чём исключительность личности Грибоедова?». Подготовка сообщения на тему «„Говорящие“ имена и фамилии в комедии»</p>	

	Грибоедов, «Горе от ума», язык комедии.		коллективном диалоге. Общая характеристика художественного мира комедии. Выявление в ней признаков классицизма, романтизма и реализма. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Обсуждение иллюстраций к комедии. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума“». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление читательской таблицы «Афоризмы в комедии „Горе от ума“». <i>Проект.</i> Подготовка читательской конференции «Проблематика, герои и художественное повествование комедии „Горе от ума“».
А. С. Грибоедов, «Горе от ума» в критике.	1		Чтение литературно-критической статьи. Формулирование вопросов к статье. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Обсуждение театральных постановок и рецензий на театральные версии комедии. Конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии комедии. Подготовка к контрольному сочинению по комедии с использованием вопросов практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Проверьте себя»).
Урок контроля. А. С. Грибоедов, «Горе от ума». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1		<i>Проект.</i> Составление электронных презентаций «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Пьеса и спектакль»)». Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к контрольной работе за первую четверть.
Урок контроля. Контрольная работа за первую четверть.	1		Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Коэффициент элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: «Слово о полку Игореве», Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов. <i>Самостоятельная работа.</i> Подбор материала и подготовка устного сообщения о биографии и творчестве Пушкина (детство, Лицей) с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.
А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лирическая лирика.	1		Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Устный рассказ о раннем периоде его жизни и творчества. Подбор и обобщение додательного материала о биографии поэта. Обсуждение портретов людей из пушкинского окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Обсуждение образованной поэта. <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть». Составление хронологической таблицы жизни и творчества Пушкина. Подготовка сообщения «Поэтические связи Пушкина с декабристами» или сообщения об одном из периодов его жизни и творчества с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».
А. С. Пушкин. Лирика петербургского	1		<i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Пушкин и лирика» или школьного вечера о друзьях Пушкина на тему «Друзья души моею». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассником, исполнением актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в

<p>- коммент и Михайловского перелож.</p>	<p>коллективном диалоге. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соответствие содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни в человеке. <i>Практическая работа.</i> Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на утренне-ужинке, композация, образ времени и пространства, образ романтического героя) (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений на тему «Спокойствие и простота, образ общения об одном из адресатов любовной лирики Пушкина (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета). <i>Проект.</i> Подготовка заочной экскурсии в Михайловское с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
<p>А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для лирики поэта тем, образов и приёмов изображения человека. Соответствие содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление их тематика, проблематика, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Выявление художественно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в любовной лирике. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ. Проект. Составление электронной презентации «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
<p>А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соответствие содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление лексических и историко-культурных комментариев к стихотворению. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Библиейские параллели в интерпретации темы творчества». Составление плана и письменный анализ стихотворения. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Проект. Составление электронной презентации «Две Болдинские осени в творчестве поэта» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
<p>А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соответствие содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различение образов лирического героя и актёра. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. <i>Практическая работа.</i> Составление плана и устный анализ стихотворения. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ. Выполнение заданной презентации «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Лирика») </p>
<p>А. С. Пушкин. «Я па- мятник себе воздвиг нерукотворный ...»: самоощущение творчества и</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Самоощущение творчества в стихотворении». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление текста Пушкина на тему памятника с произведениями его предшественников и исследователей. Составление тематического анализа стихотворения Пушкина и одного из стихотворений его предшественников и исследователей (по выбору). <i>Проект.</i> Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Манковский, Ахматова, Бродский и др.»</p>

<p>Урок контроля. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p>	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием опыта на одну из тем: Как отразилась в лирике поэта мотивы свободы и служения родине? Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? Как осмысливает Пушкин в лирике жанровое предназначение поэта? Почему тема памяти является сквозной в русской лирике? В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Самостоятельная работа. Чтение трагедии «Моларт и Сальери». Подбор иллюстраций к трагедии и материалов об истории её создания, её прототипах (с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета). Ответы на вопросы викторины № 6 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
<p>А. С. Пушкин, «Моларт и Сальери».</p>	<p>Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное речевизирование выразительного чтения трагедии. Устное речевизирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием диалога). Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием диалога). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематика, проблематика, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития. Выявление характерных черт трагического в произведении; объяснение причины описываемого и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу читателя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «трагедия».</p>
<p>А. С. Пушкин, «Евгений Онегин» как новаторское произведение.</p>	<p><i>Практическая работа. Устный анализ эпизода трагедии.</i> <i>Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизода трагедии или письменный ответ на вопрос «Как решает Пушкин проблему „Генна и злодейства“?» (по трагедии «Моларт и Сальери»).</i> Чтение романа «Евгений Онегин». Подготовка сообщения об истории создания романа в стихах, его творческой истории и прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
<p>А. С. Пушкин, «Евгений Онегин» как новаторское произведение.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин». Сообщение об истории создания романа, его прототипах. Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное речевизирование выразительного чтения одноактных, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устное речевизирование историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием диалога). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематика, проблематика, идейно-эмоционального содержания. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах. элементов композиции романа. Выявление признаков новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановка проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах».</p>
<p>А. С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные мужские</p>	<p><i>Практическая работа. Характеристика элементов сюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа».</i> <i>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина».</i> Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»</p> <p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Выявление характерных для романа в стихах тем, образов и приёмов изображения человека. Соответствие содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими приемами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической общности образов героев.</p>

образы романа	
А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»; главные женские образы романа.	<p>Промысловская работа. Составление плана сравнительной хрестоматии Онегина и Ленского (в том числе цитатного). Подбор цитат на тему «Составление Онегина и Ленского» и составление цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Онегина и Ленского</p> <p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление Татьяны и Ольги.</p> <p>Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» для письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?»</p>
А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»; взаимоотношен ия главных героев	<p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика ключевых эмоционального содержания произведения, определение того, что утверждается, а что отрицается ютом.</p> <p>Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Подбор цитат на тему «Онегин и Татьяна».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из писем. Составительный анализ двух писем</p>
А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»; образ автора.	<p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика образа автора романа в стихах. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление роли лирических отступлений в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Соотнесение образа персонажа и прототипа, лирического героя в поэте. <i>Практическая работа</i></p> <p>Подбор цитат на тему «Актор-повествователь и автор-персонаж». Составление плана письменного ответа на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из лирических отступлений. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?». Подготовка сообщения к семинарскому занятию</p>
А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	<p>Конспектирование основных положений лекции учителя о реализме в романе «Евгений Онегин». Выразительное чтение наизусть фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «реализм». <i>Практическая работа</i>. Характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>Какой показана пушкинская Россия в романе «Евгений Онегин»?</p> <p>Какие черты реалистического произведения присутствуют в романе «Евгений Онегин»?</p> <p>Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Евгений Онегин»)</p>
А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критика.	<p>Чтение фрагментов литературно-критических статей. Формулирование вопросов по тексту статей. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа в стихах, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Составление романа Пушкина и одноимённой оперы Чайковского. Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах. <i>Практическая работа</i>. Подбор цитат на тему «Троп, актер, русская жизнь в романе: оценка русской критики», составление цитатной таблицы. <i>Самостоятельная работа</i>. Письменный ответ на вопрос «Почему роман „Евгений Онегин“ вызвал споры в критике?». Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах.</p>
Р/р Урок контроля.	<p>Проект. Составление электронного аудиовидео-альбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“ и одноимённая опера П. И. Чайковского»</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного собственного опыта на</p>

<p>А. С. Пушкин «Евгений Онегин»</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов</p>	<p>Каковы личностные мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»? Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? Какой предстает Россия на страницах романа «Евгений Онегин»? Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов письменных работ. <i>Самостоятельная работа.</i> Подбор материала о юности и раннем творчестве Лермонтова с использованием справочной литературы и ресурса Интернета. Письменный ответ на вопрос «Каковы основные темы и мотивы лирики Лермонтова?» (на примере стихотворений поэта, изученных в 5–8 кл.). <i>Проект.</i> Составление коллективного сборника научных исследований «Исторические факты и реальные исторические личности в романе «Евгений Онегин»»</p>
<p>М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Сообщение о юности и раннем творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование ответа на вопрос (с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова. <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта с указанием произведений, написанных в каждый период. Подготовка сообщений о Лермонтове с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Составление цитатной таблицы «Поэтические миры лирики Пушкина и Лермонтова (на основе статьи учебника «Два поэтических мира»). <i>Проект.</i> Составление эзучной эссекурсии в музей Лермонтова в Пятигорске или в Тарханах</p>
<p>Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование ответа на вопрос (с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике. <i>Практическая работа.</i> Составление стихотворения Лермонтова «Пророк» с одноимённым стихотворением Пушкина. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Составление тезисного плана на тему «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова» или письменного ответа на один из вопросов. Как изменялась отношение Лермонтова к своему поэтическому предназначению в ранней и зрелой лирике? Как воспринимали миссию поэта-пророка Пушкин и Лермонтов?</p>
<p>М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование ответа на вопрос (с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова (см. вопросы фонохрестоматии). <i>Практическая работа.</i> Подбор материала на тему «Любовь, страдание». Выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике.</p>

		<p>с <i>договоренности работы</i>. Подготовка выразительного чтения, дискуссия, письменный анализ одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «В чём своеобразие любовной лирики Лермонтова?». Проект. Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное релативирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования) участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, некторного в литературном образе родины и творчества поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М. Ю. Лермонтова. <i>Практическая работа</i>. Подбор цитат из текста стихотворений на тему «Образ России в лирике Лермонтова». Выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка поэта (поэтической словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике. <i>Самостоятельная работа</i>. Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи Белинского о лирике Лермонтова. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка к контрольной работе по лирике Лермонтова. Проект. Составление сборника учебных исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова»</p>
М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1		<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально? 3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова? 5. Как проявилась «странная любовь» Лермонтова к родине в его лирике? <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов письменных работ. <i>Самостоятельная работа</i>. Подготовка мини-эссе на тему «Облик лирического героя поэзии Лермонтова». Проект. Составление сборника учебных исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова»</p>
Р/р М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	1		<p>Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: лирика А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Роман в стихах «Евгений Онегин». <i>Самостоятельная работа</i>. Подбор материала и подготовка устного сообщения об истории создания романа Лермонтова «Герой нашего времени» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение романа «Герой нашего времени». Подготовка к проверочной работе на знание содержания романа</p>
Урок контроля Контрольная работа за вторую четверть	1		<p>Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования) участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. Составление сюжета и фабулы романа. <i>Практическая работа</i>. Письменная работа на знание романа «Герой нашего времени». <i>Самостоятельная работа</i>. Чтение глав «Бала» и «Максим Максимыч». Письменный ответ на вопрос «Сколько рассказчиков в романе и каков смысл их сменя в повествовании?»</p>
М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1		<p>Выразительное чтение фрагментов романа. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования) участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в</p>

<p>Степень освоения «Максим Максимыч»: заглави образа Печорина.</p>	<p>рманы: <i>Практическая работа</i> Характеристика Печорина в письмах двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях „Белая“ и „Максим Максимыч“». <i>Самостоятельная работа</i> Подготовка устного сообщения «Лермонтов в Тамани» (по книге Н. Г. Долгановой «Печорин и наше время»). Письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина или письменный ответ на один из вопросов.</p> <p>Какова роль пейзажа в главе «Белая»?</p> <p>Какими способами автор создает психологический портрет Максима Максимыча?</p> <p>Каким видел Печорина Максим Максимыч?</p>
<p>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа. Устное сообщение «Лермонтов в Тамани». Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление особенностей образа рассказчика и языка писателя в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов повестей. <i>Практическая работа</i>. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в главах „Тамань“, „Княжна Мери“». <i>Самостоятельная работа</i>. Письменный ответ на один из вопросов.</p> <p>Какую позицию Печорина по отношению к людям подчеркивает автор в главе «Тамань»?</p> <p>Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли?</p> <p><i>Проект</i>. Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
<p>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»); философско-композиционные значения повести</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Формулирование выводов о характере Печорина. Анализ ключевого эпизода повести. Определение смысла кольцевой композиции романа. Обсуждение иллюстраций к роману. <i>Практическая работа</i>. Характеристика героя романа в финальной повести. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повести „Фаталист“». Сопоставление характеров и судеб Печорина и Онегина. <i>Самостоятельная работа</i>. Письменный ответ на один из вопросов.</p> <p>Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением?</p> <p>Каким образом автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина?</p> <p>Подбор цитат на тему «Печорин в системе мужских образов романа»</p>
<p>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика. <i>Практическая работа</i>. Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i>. Письменный ответ на один из вопросов.</p> <p>Каково место Печорина в системе мужских образов романа «Герой нашего времени»?</p> <p>Можно ли оттолкнуться Печорина с другими (мужскими) персонажами романа назвать дружбой? Подбор цитат на тему «Печорин в системе женских образов романа»</p>
<p>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика. <i>Практическая работа</i>. Составление сравнительной характеристики Печорина с женскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания с использованием характеристик героя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Самостоятельная работа</i>. Подготовка обобщающей (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любовью». Подготовка сообщений для выступления на конференции «Роман „Герой нашего времени“ в оценке В. Г. Белинского и в современном литературоведении»</p>

<p>Какие уроки «Герой нашего времени» для вас?</p>	<p>Содержание статьи художественного мира романа. Сопоставление содержания романа с романтическими и реалистическими произведениями изображения жизни и человека. Сопоставление сюжетов и героев, близких роману. Выводы об особенностях романтизма и реализма в романе «Герой нашего времени». Составление таблицы «Черты Самостоятельная работа». Классифицирование фрагментов литературно-критической статьи и выбор критических цитат романа мажорфактически верном романе. Письменный ответ на вопрос «Чья критическая оценка романа представляется мне наиболее убедительной и почему?». Подготовка к контрольной работе по роману «Герой нашего времени». Ответы на вопросы анкеты № 7 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка коллективного или индивидуального иллюстрированного электронного сборника учебных рефератов по роману «Герой нашего времени».</p>
<p>Р-р Урок контроля. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Письменный ответ на один из проблемных вопросов</p>	<p>Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: В чём противоречивость характера Печорина? Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? В чём нравственные победы женщины над Печорным? Каковы приемы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? тема смысла жизни? Как развлекается в романе «Герой нашего времени»?</p>
<p>Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).</p>	<p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о биографии и творчестве Данте Алигьери и истории создания его «Божественной комедии». Использование в нем справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Божественной комедии». Письменный ответ на вопрос «Какие исторические события во Флоренции конца XIII — начала XIV века отразились в «Божественной комедии?» Классифицирование лекции учителя о Данте Алигьери. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лекционного и историко-культурных комментариев. Сопоставление содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием диктофона). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематика, проблематика, идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа</i>. Составление вариантов перевода фрагментов поэмы на русский язык. <i>Самостоятельная работа</i>. Письменный ответ на вопрос «Каким Данте представлял себе мироустройство и законы жизни в нём (на материале «Божественной комедии»)». Чтение поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Подготовка сообщения о Гоголе (с обогащением ранее изученного) и истории создания поэмы «Мёртвые души» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
<p>Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор) «Мёртвые души». Обзор содержания истории создания поэмы.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Сообщение о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души». Подбор и обогащение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение фрагментов произведений близ Диканьки». «Миргород» (с обогащением ранее изученного). Первоначальный замысел и план Гоголя. Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Сопоставление с «Божественной комедией» Данте, лютковским романом, романом-путешествием Гоголя. Составление лекционных и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематика, проблематика, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием диктофона). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа</i>. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции вне-сюжетных элементов композиции поэмы. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы». Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь». Ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Почему Гоголь не сумел завершить «Мёртвые души»?». Подготовка сообщений «Образы помещиков в поэме» (по группам)</p>
<p>Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актрис (см. задания филохрестоматии). Составление лекционных и историко-культурных комментариев. Выделение характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Сопоставление содержания поэмы с реалистическими</p>

		<p>применении поворота жизни в часопись. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие фрагмента поэмы (см. задания фонохрестоматии). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров. <i>Практическая работа</i>. Составление плана характеристики помещика и его устная характеристика. Анализ эпизода куклы-сообщения «Образ чиновников в поэме». Письменная сравнительная характеристика двух помещиков (по выбору учащихся). Подготовка письменного ответа на вопрос (с использованием цитирования). Подготовка заочной экскурсии по городу N. Литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих комментарии. Устный или <i>Практическая работа</i>. Составление плана групповой характеристики чиновников (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану (по группам). Подбор цитат на тему «Образ города N». Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. <i>Самостоятельная работа</i>. Письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в „Ревизоре“ и „Мёртвых душ“?».</p>
	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	<p>Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих неповторимости и типичности обобщения образа героя. Работа со словарём <i>Практическая работа</i>. Составление плана групповой характеристики помещика и устная характеристика героя. Подбор цитат на тему «Чиновник в гоголевских оценках». Анализ фрагментов поэмы. <i>Самостоятельная работа</i>. Письменный ответ на вопрос «Зачем Гоголь рисует в финале „Мёртвых душ“ образ дороги и образ Чичикова в едином движении?»</p>
	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	<p>Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих неповторимости и типичности обобщения образа героя. Работа со словарём <i>Практическая работа</i>. Составление плана групповой характеристики чиновников (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану (по группам). Подбор цитат на тему «Образ города N». Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. <i>Самостоятельная работа</i>. Письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в „Ревизоре“ и „Мёртвых душ“?».</p>
	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	<p>Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого и литературного образа композиции поэмы (лирических отступлений). Характеристика образа автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в поэме. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме. <i>Практическая работа</i>. Составление схемы «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя». Подбор цитат на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы». <i>Самостоятельная работа</i>. Конспектирование фрагментов статьи В. Г. Белинского «„Положения Чичикова, или Мёртвые души“». Поэма Н. В. Гоголя. Письменный ответ на один из вопросов: Какой путь нравственного возрождения России хотел показать Гоголь в «Мёртвых душах»? Почему в поэме образ автора дан в развитии, от сатирика к пророку и проповеднику? Подготовка к семинарскому занятию «Поэтика „Мёртвых душ“».</p>
	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	<p>Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематика поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «смерь», «ирония», «сарказм». <i>Практическая работа</i>. Сообщения учащихся по вопросам семинара. Аргументация своей позиции. <i>Самостоятельная работа</i>. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы. Составление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её интерпретации М. А. Булгакова. Подготовка к контрольному сочинению по поэме «Мёртвые души». Ответы на вопросы викторины № 8 (см. приложение «Читаем, думаем, спорим...»).</p>
	Урок контроля. Н. В. Гоголь. «	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале или письменный ответ на один из вопросов с использованием</p>

<p>Анализ Формы Письменный ответ на один из проблемных вопросов</p>	<p>своего своего живящего и читательского опыта.</p> <p>Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? Чем смелее и чем страшнее чиноугодный город в изображении Н. В. Гоголя? Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»? Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов письменных работ. Подбор материала о биографии и творчестве Ф. М. Достоевского и его повести «Белые ночи» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Ответы на вопросы викторин № 9 и № 10 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Проект.</i> Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника учебных рефератов по поэме «Мёртвые души».</p>
<p>Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Ф. М. Достоевском. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения. Составление лекционных и историко-культурных комментариев. Характеристика её сюжета, тематик, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика образа Мечтателя и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в повести». <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о Достоевском. Подготовка сообщения «История Настеньки». Письменный ответ на вопрос «Какую проблему ставит в повести автор?»</p>
<p>Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». Обсуждение иллюстрирующей повести. Составление плана характеристики героини (в том числе цитатного). Характеристика героини и средства создания её образа. Подбор цитат на тему «Психологизм повести». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть „Белые ночи“ современными школьникам?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и раннем творчестве Чехова с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Смерть чиновника». <i>Проект.</i> Подготовка электронного альбома «„Белые ночи“ Достоевского в иллюстрациях русских художников».</p>
<p>А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лекционных и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика Чехова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «„Маленький человек“ в рассказе Чехова». <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о Чехове. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ Чехова называется „Смерть чиновника“, а не „Смерть Червякова“?». Чтение рассказа «Тоска».</p>
<p>А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.</p>	<p>Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лекционных и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «рассказ».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика Ионы и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Можно ли считать рассказ „Тоска“ важным и для нашего времени?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Бунина в период эмиграции и истории создания сборника</p>

Из русской литературы XX века	29	1	<p>Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.</p> <p>И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.</p>	<p>«4 Schritte anders» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект. Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Эволюция образа „маленького человека“ в русской литературе XIX века»</p> <p>Конспектирование лекции учителя о русской литературе XX века и творчестве Бунина. Сообщения в биографии и творчестве Бунина периода эмиграции, истории создания сборника «Тёмные аллеи». Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование историко-культурного чтения одноклассников, исполнение астрёр (см. задания фонохрестоматии). Составление лекционных и содержательных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематика, проблематика, идейно-эмоционального диалога.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Участие в письменно-используемом штирванке. Участие в коллективном персонаже. <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о Буине. Письменный ответ на один из вопросов. Почему Любовь Герас рассказ не стала началом их общей жизни и судьбы? Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на самостоятельно прочитанные произведения русской литературы XX века</p> <p>Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков этического человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием штирванки). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «пейзажизм», «Самостоятельная работа». Подбор цитат на тему «Психологизм рассказа».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных деталей в рассказе „Тёмные аллеи“?»</p> <p>Чтение рассказа Бунина «В одной закоулке улицы» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и его сопоставление с рассказом «Тёмные аллеи». Ответы на вопросы анкеты № 11 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Блока с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Проект.</i> Подготовка сценария литературного вечера, посвящённого жизни и творчеству И. А. Бунина</p>	<p>Общий обзор русской поэзии XX века.</p> <p>Поэзия Серебряного века.</p> <p>А. А. Блок.</p> <p>«Ветер принёс издалека...».</p> <p>«О, весна, без конца и без краю...».</p> <p>А. А. Блок. Стихотворения из цикла «Родина».</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века и о Блоке. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение астрёр (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием одного из стихотворений). Ответы на вопросы анкеты № 12 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Есенина с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Проект.</i> Подготовка заочной эссе-эссе в Шамагатово (см. раздел учебника «Литературные места России»)</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской поэзии. Выявление признаков лирического рода. <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, гримы, поэтический словарь, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворения. <i>Самостоятельная работа.</i></p>
-------------------------------	----	---	---	--	--	---	--

	<p>Конспектирование статьи учебника «Александр Александрович Блок». Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (в том числе фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифмы и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха.</p> <p>Практическая работа. Выявление художественно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворений. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу</p>	
<p>С. А. Есенин. Тема Россия – главная в есенинской поэзии.</p>	<p>1</p> <p>Конспектирование лекции учителя о Есенине. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (с заданием фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе поэта в творчестве поэта. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Есенина». Составление плана и устный анализ стихотворений (по группам). Выявление художественно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p>Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (с заданием фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение актёрского исполнения песен на стихи Есенина (с использованием цитирования).</p> <p>Практическая работа. Выявление художественно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Ответы на вопросы викторины № 13 (с. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
<p>С. А. Есенин. Раз- мышления о жизни, природе, предназначении и человека.</p>	<p>1</p> <p>С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Ответы на вопросы викторины № 13 (с. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p>Практическая работа. Составление партитурной разметки текста и подготовка выразительного чтения стихотворений.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> <p>Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p>
<p>В. В. Маяковский. «А вы могли бы?» «Послушайте!» Новаторство Маяковского- поэта.</p>	<p>1</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяковском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (с заданием фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Определение видов рифм и способов рифмовки. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «слюбы рифмовки». Практическая работа. Подбор цитат на тему «Новаторство Маяковского. Устный анализ стихотворений. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о В. В. Маяковском. Подготовка к вырази-</p>

<p>14. М. Мандельштам. «Люблю» (отрывок). «Прощание». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием представляющих тоническую систему стихосложения). Выявление художественно-значимых образовательно-выразительных функций. <i>Практическая работа</i>. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «словоупотребление», «слабо-тоническая и тоническая системы стихосложения». <i>Самостоятельная работа</i>. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Ответы на вопросы и выполнение заданий № 14 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
<p>Урок контроля. Контрольная работа за третью четверть</p>	<p>Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Коллектор заданий для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса. М. Ю. Лермонтов <i>«Герой нашего времени»</i>, Н. В. Гоголь, А. П. Чехов, И. А. Бунин, А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский. <i>Самостоятельная работа</i>. Чтение повести «Собачье сердце». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. А. Булгакова, об истории создания повести с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка отчёта об индивидуальной работе над рефератами и докладами о русской литературе XX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Конспектирование лекции учителя о М. А. Булгакове. Сообщение о биографии и творчестве М. А. Булгакова, история создания повести. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета произведения, его тематика, проблематики, идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа</i>. Характеристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера. Подбор цитат на тему «Средства создания комического в повести». <i>Самостоятельная работа</i>. Конспектирование статьи учебника о Булгакове. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Собачье сердце“ направлена против „шариковщины“?»</p>
<p>М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сравнение содержания повести с реалистическими приёмами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира». Обсуждение театральных или кинематографических версий повести. Составление цитатных таблиц «Реальность и фантастика в повести» и «Смысл смены рассказчиков в повести». Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль фантастических элементов в повести «Собачье сердце»? 2. Зачем автор прибегает в «Собачьем сердце» к смене рассказчиков?
<p>М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о поэте, о</p>	<p>Написание отъёма (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести. Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. И. Цветаевой с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Конспектирование лекции учителя о М. И. Цветаевой. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассником. Исполнение отрывков (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лириче-</p>

<p>Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта</p>	<p>письменному анализу одного из стихотворений в прозе или письменный ответ на вопрос «Какие художественные средства в лирике Заболоцкого помогают показать многообразие и богатство мира природы?»</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка поэта (поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонация и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть в письменному анализу одного из стихотворений о любви и смерти или письменный ответ на вопрос «В чём Заболоцкий видит красоту человека и признаки истинной любви?».</p> <p>Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. А. Шолохова с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Судьба человека»</p>
<p>М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях». Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Михаил Александрович Шолохов». Письменный ответ на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чувства безысходности?» (по рассказу «Судьба человека»). Проект. Подготовка электронной презентации «Рассказ „Судьба человека“ в иллюстрациях»</p>
<p>М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказ-эпопея», «рассказ-эпопея». Обсуждение кинематографической версии рассказа. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Образы рассказчика и автора-повествователя в рассказе „Судьба человека“». Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа». <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа или письменный ответ на вопрос «Каков смысл названия рассказа „Судьба человека“?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Б. Л. Пастернака с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
<p>Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о Б. Л. Пастернаке. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пастернака. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта». Выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонация и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Борис Леонидович Пастернак». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Какие вечные темы и образы связаны в стихах Пастернака с современностью?»</p>
<p>Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Живые предметные детали в лирике поэта». Выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонация и др.) и определение их художественной функции (по группам).</p>

<p>А. Т. Твардовский. Строки о родине, о природе</p>	<p>Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению стихов и писемному эссе о философии стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «В чём выражается, по мнению Пастернака, высшая задача искусства?» Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве А. Т. Твардовского с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета Конспектирование лекции учителя о Твардовском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Твардовского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе выразительное чтение стихов о родине, о природе). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Авторские взгляды в стихотворениях Твардовского о родине, о природе». Устный анализ стихотворений. <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Александр Григорьевич Твардовский». Подготовка к выразительному чтению и письменному анализу одного из стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «Как сочетаются в стихотворениях Твардовского сложность проблем и высота простота слов и метафор?»</p>
<p>А. Т. Твардовский. Стихи поэты- войны: «Я убит под Ржевом...», «Я знаю, никакой мой внук...».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Образ войны». Различение образов лирического героя и автора. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка и выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «В чём видит Твардовский „обязательство живых перед павшими“?». Ответы на вопросы викторины № 16 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве А. И. Солженицына с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Матрёнин двор». <i>Проект.</i> Подготовка конференции о жизни и творчестве А. Т. Твардовского и значной экскурсии на хутор Загорье (см. раздел учебника «Литературные места России»). Составление коллективного электронного или подготовленного сборника рефератов по русской прозе и поэзии XX века и лучших письменных анализов стихотворений русских поэтов XX века</p>
<p>А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, лейбмо-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика». Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа». <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Александр Исаевич Солженицын». Составление плана рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам). Письменный ответ на один из вопросов: 2. Как художественное пространство рассказа «Матрёнин двор» связано с размышлениями автора о мире и о человеке?</p>
<p>А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа- притчи.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов. Самостоятельная характеристика персонажей. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «Праведничество Матрёны». Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор цитат на тему «Праведничество Матрёны». <i>Практическая работа.</i> Составление цитатных сопоставительных таблиц «Матрёна и другие жители деревни Тальново», «Матрёна и Игнатич: сходство и различие» или «Матрёна и Фаддей в разных жизненных ситуациях» (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Составление таблицы «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты». Письменный ответ на вопрос «Кто из героев русской литературы близок Матрёне и её праведничеству?» Подготовка к контрольной работе за четверть: работу за четверть использовать с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>

на раздел «Итоговые вопросы и задания для самостоятельной работы»

Урок контроля. Контрольная работа за четверть	<p>Письменные ответы на проблемные вопросы и тестирование по произведенным пробы в поэзии XX века, в том числе авторскими в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса в КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, М. А. Шолохов, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский, А. И. Солженицын.</p> <p>Примерная тематика проблемных вопросов:</p> <p>В чём поэтическое новаторство стиха в лирике М. И. Цветаевой?</p> <p>Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Б. Л. Пастернака?</p> <p>В чём жизненный подвиг Андрея Соколова (по рассказу «Судьба человека»)?</p> <p>Как в судьбах героев рассказа «Матрёнин двор» отразились события истории России в послевоенное время?</p> <p>Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского?</p> <p>Чтоближайт Матрёну и Андрея Соколова (по рассказам «Судьба человека» и «Матрёнин двор») Самостоятельная работа.</p> <p>Подбор материала и подготовка сообщений о русском романе XIX—XX веков, авторах стихов, композиторах и исполнителях с использованием вопросов фонохрестоматии и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подготовка отчёта об индивидуальной работе над рефератами и докладами о русской литературе XX века с последующим рецензированием, обсуждением и защитой наиболее интересных работ в классе (во внеурочное время)</p>
Песни и романы на стихи русских поэтов XIX века.	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отрыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др. <i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Составление письменного отрыва на песню или романс на стихи русских поэтов XIX века либо «Советов чтецам» на основе рекомендаций профессиональных исполнителей (см. учебник, ч. II). Ответы на вопросы викторины № 17 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Проект.</i> Составление литературно-музыкальной композиции «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков» и её постановка на школьной сцене</p>
Песни и романы на стихи русских поэтов XX века.	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отрыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного отрыва на одно музыкальное произведение на стихи русских поэтов XX века. Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве У. Шекспира, об истории создания трагедии «Гамлет» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение трагедии «Гамлет»</p>
Из зарубежной литературы	<p>Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематика, проблематика, идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа</i> Характеристика Гамлета, других героев и средств создания их образов. Составление плана характеристики персонажей. <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о Шекспире. Письменный ответ на вопрос «Что, по мнению Гамлета, может восстановить гармонию мира?»</p>
У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	<p>У. Шекспир. «Гамлет»: тема</p> <p>Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов. Составительная характеристика персонажей. Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой.</p>

<p>Историческая работа. Сопоставление оригинальных фрагментов, триптиха и вариантов их перевода из русского язык. Чтение и анализ сокетов Шекспира с использованием материалов практикума «Чтение, думать, спорить...».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём трагедия Гамлета?». Подбор материала о биографии и творчестве И.-В. Гёте, истории создания драматической поэмы «Фауст» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение «Фауста»</p>			<p>Конспектирование лекции учителя об И.-В. Гёте. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания драматической поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве и историко-культурных комментариях. Выявление характерных для драматической поэмы тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение её содержания с принятыми изображениями жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов. Клеймо-эмоционального содержания. Практическая работа. Характеристика героев и средств создания их образов. Самостоятельная характеристика Фауста и Мефистофеля. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Гёте. Письменный ответ на вопрос: «Каков пафос драматической поэмы „Фауст“?»</p>
<p>И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).</p>	1		<p>Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».</p> <p>Практическая работа. Характеристика героев и средств создания их образов. Составление оригинальных фрагментов трагедии и варианты их перевода на русский язык.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем интересен „Фауст“ для современного читателя?». Ответы на вопросы учебника (раздел «Повторение»)</p>
<p>И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).</p>	1		<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов, тестирование. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов</p>
<p>Итоги года и задания для летнего чтения.</p>	1		